



MANUAL **SIMPLIFICADO** **DE MUSICOGRAFÍA** **BRAILLE**

Versión para usuarios no ciegos - Elaborada y editada por la ONCE



MANUALES

MANUAL SIMPLIFICADO DE MUSICOGRAFÍA BRAILLE

**Versión para usuarios no ciegos – Elaborada y editada por la
ONCE**

MANUALES

Manual Simplificado de Musicografía Braille

Versión para usuarios no ciegos

Elabora y Edita Organización Nacional de Ciegos Españoles 2001

Manual Simplificado de Musicografía Braille
Versión para usuarios no ciegos
Primera edición: 2001

Elaborado por Juan Aller Pérez
Centro Bibliográfico y Cultural de la ONCE

© Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE)
Dirección General, Dirección de Cultura y Deporte
Calle del Prado, 24 - 28014 Madrid

Diseño de la portada: Gabinete de Diseño. Departamento de Relaciones Públicas.
Dirección de Comunicación e Imagen
ONCE. Consejo General
Coordinación de la edición: Dirección de Cultura y Deporte
La presente edición ha estado al cuidado de Carmen Roig

ISBN: 84-484-0240-5
Depósito Legal: M-32469-2001

Impresión y Fotocomposición: ANORMI, S.L.
Doña Mencía, 39 - 28011 Madrid

ÍNDICE

Introducción.

PRIMERA PARTE: SIGNOS GENERALES.

I. Signos básicos.

A. Notas, figuras y silencio.

B. Signos de octava.

II. Claves.

III. Alteraciones, indicaciones de compás y armadura de la clave.

A. Alteraciones.

B. Armadura de la clave e indicaciones de compás.

IV. Grupos rítmicos.

V. Acordes.

A. Intervalos.

B. Cópulas.

C. Signos de doble figura.

VI. Ligaduras de expresión y ligaduras de prolongación.

A. Ligaduras de expresión.

B. Ligaduras de prolongación.

VII. Trémolos.

A. Repetición de notas.

B. Alternancia de notas.

VIII. Digitación.

A. Instrumentos de teclado.

B. Instrumentos de cuerda.

1. Mano izquierda.

2. Mano derecha.

IX. Signos de barras de compás y repeticiones.

- A. Barras de compás.
- B. Repeticiones en tinta.
- C. Repeticiones en Braille.
 - 1. Repeticiones parciales.
 - 2. Repeticiones de compás completo.
 - 3. Repeticiones de varios compases.
 - 4. Segno Braille.
 - 5. Movimiento paralelo.
- D. Variantes.

X. Matices.

- A. Matices de intensidad del sonido.
- B. Matices que afectan a la ejecución de las notas.

XI. Adornos.

XII. Teoría.

- A. Signos de acordes.
- B. Bajo cifrado y Análisis Armónico.
 - 1. Bajo cifrado.
 - 2. Análisis armónico.
- C. Corchetes.

XIII. Notación moderna.

SEGUNDA PARTE: INSTRUMENTAL Y VOCAL.

XIV. Organización general de la partitura.

- A. Páginas preliminares.
- B. Elementos generales en las páginas de música.
- C. Estilos de presentación de la partitura.
 - 1. Compás sobre compás.
 - 2. Sección por sección.

3. Compás por compás.

XV. Música para teclado.

A. Piano.

1. Organización y uso de los signos de mano.
2. Signos de pedal para piano.

B. Órgano.

1. Pedales para órgano.

XVI. Música vocal.

XVII. Instrumentos de cuerda.

A. Signos generales.

B. Instrumentos de arco.

C. Instrumentos de cuerdas pulsadas.

XVIII. Instrumentos de viento y percusión.

A. Instruments de viento.

B. Percusión.

XIX. Acordeón.

XX. Partituras instrumentales.

Tablas de signos.

Índice de tablas

[Volver al Índice](#)

Introducción

La transcripción de partituras musicales en sistema Braille se realiza íntegramente en renglones horizontales. En consecuencia, existen diferencias fundamentales respecto de la escritura en tinta, que adquieren especial relevancia en las partituras para instrumentos polifónicos. Estas diferencias inciden considerablemente en la enseñanza de la lectura musical, por lo que deben ser tenidas muy en cuenta por los profesores que tengan a su cargo alumnos ciegos. Nos referimos aquí a las diferencias originadas por el sistema de escritura en renglones horizontales, con independencia de las peculiaridades del sistema Braille y de la lectura por medio del tacto. Con este manual pretendemos proporcionar a los profesores, conocimientos suficientes para abordar la formación musical de alumnos ciegos sin grandes dificultades, y a los transcriptores, una obra de más fácil manejo que el manual completo de musicografía, que, no obstante, deberán consultar para realizar determinadas transcripciones muy complejas.

Con el fin de que resulte más fácil el manejo combinado de este manual con el amplio, se ha mantenido la estructuración de los capítulos establecida en aquél.

[Volver al Índice](#)

Primera parte: Signos generales

I. SIGNOS BÁSICOS

(Tabla 1)

A. Notas, figuras y silencios

1-1. Los caracteres que indican las notas se corresponden con las letras d, e, f, g, h, i, j. Como dichos caracteres están formados únicamente por los puntos 1, 2, 4 y 5, se utilizan combinaciones de los puntos 3 y 6, dentro de la misma celdilla Braille en la que se escriben las notas, para expresar las figuras. Los signos de las notas y silencios representan siempre dos valores.

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Silencio	
								Redondas y Semicorcheas
								Blancas y Fusas
								Negras y Semifusas
								Corcheas y Garrapateas

El número de notas de un compás suele ser, por regla general, guía suficiente para que el lector pueda discernir el valor correspondiente a cada nota. Pero en ocasiones es difícil determinar si se trata de valor mayor o menor, para lo que se establecen signos especiales usados sólo cuando no es posible determinar con precisión el valor de las notas.

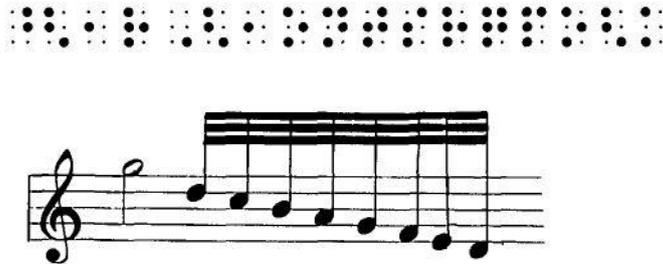
	Valores mayores (redonda, blanca, negra y corchea)
	Valores menores (semicorchea, fusa, semifusa y garrapatea)
	Separación de valores representados por el mismo grupo de signos (redondas y semicorcheas, etc.)

1-2. El puntillo se representa por el punto 3 colocado inmediatamente después de la nota o silencio al que afecta, no pudiendo intercalarse ningún otro signo entre la nota o silencio y su puntillo. El doble puntillo se representa añadiendo otro punto 3.

El ejemplo 1-2 está en compás de compasillo y termina con el signo de barras finales.

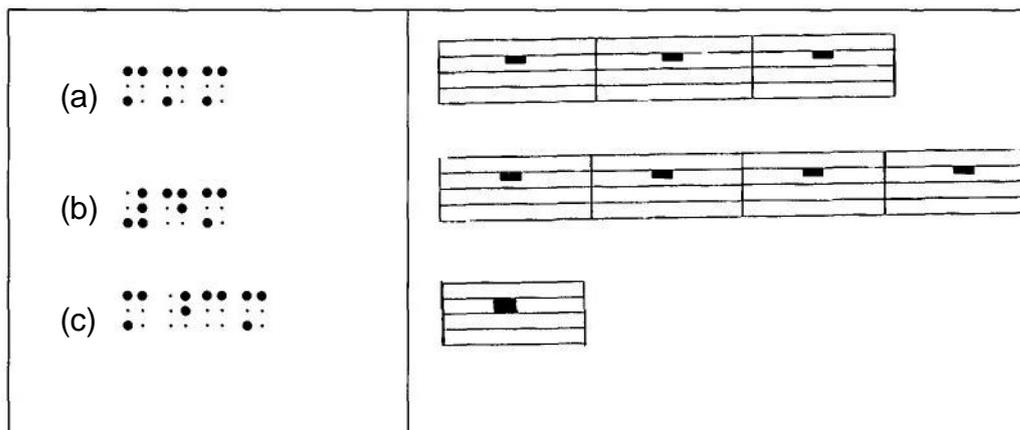
con una combinación, por ejemplo, de blancas y fusas, aunque se trate de un pasaje sujeto a compás.

Ejemplo 1-5



1-6. Para escribir un compás de espera se usa siempre el silencio de redonda. Para dos o tres compases consecutivos utilice la forma (a) del siguiente ejemplo. Para cuatro o más use la forma (b). Cuando en el original en tinta aparezca el silencio de cuadrada adopte la forma (c).

Ejemplo 1-6



1-7. La cuadrada se representa por dos redondas entre las que se escribe el signo



B. Signos de octava

1-8. Como en la escritura musical para ciegos no se utiliza el pentagrama y, como es lógico, en la práctica tampoco se usan las claves con su significado en la lectura, ¹ la gama completa de la escala musical está dividida en lo que se ha dado en llamar "octavas". Las octavas están numeradas de la primera a la séptima, comenzando por el do más grave del piano normal de siete octavas. Cada octava empieza en do, incluyendo todas las notas hasta el si ascendente más próximo. Las reglas que rigen el uso de los signos de octava son de la

mayor importancia, y obligan a proporcionar a los estudiantes de solfeo ciegos los conocimientos teóricos sobre los intervalos, casi al inicio de la enseñanza.

1-9. El signo de octava se coloca inmediatamente antes de la nota a la que afecta, sin que entre ambos signos pueda aparecer ningún otro. El ejemplo 1 -9 muestra los signos de octava de la primera a la séptima, colocados antes del do negro.

Ejemplo 1 -9.



⠠⠠⠠ La por debajo de la primera octava

⠠⠠⠠ Do por encima de la séptima octava



1-10. La primera nota de una pieza o de un párrafo debe estar precedida del signo de octava correspondiente. Para las demás notas deben aplicarse las siguientes reglas:

(a) En una progresión melódica, no se indica la octava en la segunda de dos notas consecutivas si ésta forma, con relación a la primera, un intervalo menor que el de cuarta.

(b) En los intervallos de cuarta y quinta se indica la octava sólo cuando la segunda nota pertenece a octava distinta de la primera.

(c) Se indica siempre la octava en un salto de sexta o séptima, (o por supuesto mayor) aun cuando la segunda nota pertenezca a la misma octava que la primera.

1-11. Estas reglas pueden apreciarse en el siguiente ejemplo del "Cologne Key" de 1888 ².

¹ Como veremos más adelante, la musicografía Braille incluye signos de clave que tienen la función de informar al lector ciego -cuando se considera necesario- de los detalles de la escritura en tinta.

² Se trata del primer manual de musicografía Braille consensuado en 1888 por un grupo de países europeos.

Ejemplo 1-11

The image displays musical notation in two forms. At the top, there are two lines of Braille notation. The first line contains a single Braille cell with a number sign followed by the number 4. The second line contains six Braille cells, each representing a measure of music, separated by blank spaces. Below the Braille notation are two staves of standard musical notation. The first staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The second staff is a treble clef containing a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3.

1-12. El ejemplo anterior contiene una indicación de compás en la primera línea, formada por un número 4 en su posición normal dentro de la celdilla Braille precedido de su signo de número, seguido de otro número 4 -sin signo de número- en la parte baja de la celdilla, para representar el compás de cuatro por cuatro. Cada compás está separado por un espacio en blanco, que equivale a la línea divisoria del original en tinta.

[Volver al Índice / Inicio del Capitulo](#)

II. CLAVES

(Tabla 2)

Signos de la tabla 2.

		Clave de sol en 2ª línea
		Clave de fa en 4ª línea
		Clave de do en 3ª; clave para viola y para las notas agudas de instrumentos graves
		Clave de do en 4ª línea; clave para tenor
		Clave de sol con un 8 por encima
		Clave de sol con un 8 por debajo

2-1. Aunque, al contrario de lo que ocurre en tinta, en Braille los signos de clave no determinan la altura de las notas, el músico ciego debe tener un perfecto conocimiento de las claves a nivel teórico, a fin de que pueda relacionarse con facilidad con los músicos no ciegos. En consecuencia, el profesor de solfeo debe procurar que el alumno ciego consiga un manejo ágil a nivel teórico de las claves. El uso de estos signos es especialmente útil para profesores ciegos de alumnos no ciegos.

2-2. En tinta aparece un signo de clave al principio de cada pentagrama, mientras que en Braille, cuando estos signos se utilizan, sólo aparecen al principio de la obra y cuando se produce un cambio de clave. La excepción surge, especialmente en el formato compás sobre compás, cuando se utilizan los signos de clave para designar una voz o instrumento, en cuyo caso el signo aparece siempre que debe figurar la indicación de parte.

El **ejemplo 2-2** tiene un bemol como armadura y cada paralela tiene tres partes con los siguientes prefijos: clave de sol, signo de mano derecha y signo de mano izquierda.

Ejemplo 2-2

The image displays a musical score with its Braille transcription. At the top, there is a single Braille character consisting of dots 2, 3, and 6, which is the musical clef sign. Below this, the Braille transcription is organized into two systems. The first system contains three measures of music, each represented by three lines of Braille. The second system also contains three measures, also represented by three lines of Braille. Below the Braille transcription, the original musical score is shown. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is a simple, flowing line, and the accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

2-3. En España se usan los signos de clave para los métodos de solfeo, a fin de concienciar a los alumnos de su uso en tinta. También en las obras destinadas a profesores ciegos, cuando el usuario lo solicita, así como para instrumentos solistas, especialmente en escritura "compás sobre compás" (**ver más adelante formatos de transcripción**), así como cuando una determinada parte puede ser interpretada por diferentes instrumentos.

2-4. La nota que sigue a un signo de clave debe llevar siempre indicación de octava.

2-5. El signo de clave debe ir seguido del punto 3 cuando el carácter que le sigue contiene alguno de los puntos 1, 2 o 3.

⠠⠠⠠ Guión musical para partir compases

2-6. Los signos de clave se colocan en cualquier línea del pentagrama. Para indicar en Braille la línea sobre la que está colocado dicho signo, el último elemento del mismo (puntos 123) va precedido de un signo de octava que aquí equivale al número de la línea. Se exceptúan las tres claves más usadas (sol en segunda, fa en cuarta y do en tercera) que no llevan la indicación de número de línea, para facilitar la lectura.

III. ALTERACIONES, INDICACIONES DE COMPÁS Y ARMADURA DE LA CLAVE

(Tabla 3)

A. Alteraciones

	Sostenido		Bemol
	Doble sostenido		Doble bemol
	Becuadro		
	Alteración por encima o por debajo de la nota		

3-1. Las alteraciones accidentales se colocan antes de la nota o intervalo a que afectan, no pudiendo intercalarse entre ambos otros signos que los de octava.

3-2. Si en el original en tinta aparece una alteración por encima o por debajo de la nota, dicha alteración va precedida en Braille del punto 6.

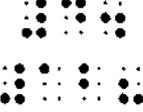
B. Armadura de la clave e indicaciones de compás

3-3. La armadura de la clave refleja en Braille el número de alteraciones, pero no las notas a las que afectan, como ocurre en tinta. Cuando la armadura tiene cuatro o más alteraciones, se escribe el número de las mismas seguido del signo de alteración a que este número se refiere. (Véase el ejemplo 3 -8.)

3-4. Este sistema de escribir la armadura de la clave exige que el lector ciego conozca las notas a las que afectan las alteraciones que se indican en la armadura.

3-5. Si la armadura de la clave no va acompañada de una indicación de compás, debe escribirse entre espacios en blanco, y la nota siguiente a un cambio de armadura debe llevar signo de octava.

3-6. Cuando en tinta las indicaciones de compás están formadas por dos números en forma de fracción, en Braille se escribe el numerador en la parte superior de la celdilla y el denominador en la parte inferior de la celdilla siguiente, precedidos de un único signo de número. En indicaciones de un solo dígito, éste se coloca en la parte superior de la celdilla. Cuando la indicación es diferente se refleja lo más fielmente posible el original en tinta.

	Compás de compasillo 
	Compás binario 
	Indicaciones de compás con dos números (en forma de fracción)
	4 (u otro número) Indicación de compás con un sólo número

3-7. Toda indicación de compás va seguida de un espacio en blanco y la nota siguiente debe estar precedida del signo de octava correspondiente.

3-8. La armadura de la clave y las indicaciones de compás se agrupan como se indica en el ejemplo 3-8. Si bien el manual internacional de musicografía Braille permite escribirlas con o sin espacio intermedio en blanco, en España se agrupan sin espacio.

Ejemplo 3-8.



Un sostenido. compás de tres por cuatro



Cuatro bemoles. compás de cuatro por cuatro

3-9. Cuando dentro de una partitura aparece un cambio de armadura de la clave y/o de compás, debe seguirse fielmente el original en tinta. Dicho cambio se coloca entre espacios en blanco y la nota siguiente debe llevar signo de octava.

Ejemplo 3-9.



3-10. Cuando en una indicación de compás aparece una figura sustituyendo al denominador de la fracción, dicha figura se representa en Braille por la nota do con su valor correspondiente, precedida por un signo formado por los puntos 6 de una celdilla y 3 de la siguiente, el cual se utiliza normalmente para indicar que lo que sigue son signos musicales, cuando éstos pueden confundirse con

un texto literario.

Ejemplo 3-10.



[Volver al Índice / Inicio del Capitulo](#)

IV. GRUPOS RÍTMICOS

(Tabla 4)

4-1. En tinta, las corcheas y figuras de menor duración, suelen estar normalmente unidas por una o más barras horizontales formando grupos que corresponden a un tiempo o fracción de tiempo. En Braille no pueden agruparse las corcheas, pero sí las figuras de menor valor, aunque con alguna limitación.

4-2. El agrupamiento consiste en escribir la primera nota del grupo con su valor real, en tanto que las demás se escriben como si fuesen corcheas. Todas las notas de un grupo deben tener el mismo valor, han de completar un tiempo o fracción de tiempo y deben escribirse en la misma línea Braille. Si no es posible escribir todo el grupo en la misma línea Braille no se puede transcribir el agrupamiento.

Ejemplo 4-2.

The image shows a musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes grouped by horizontal lines. Above the staff is the corresponding Braille notation, where the first note of each group is written with its full duration (two dots for eighth notes, three for sixteenth notes) and the following notes are written as eighth notes (two dots).

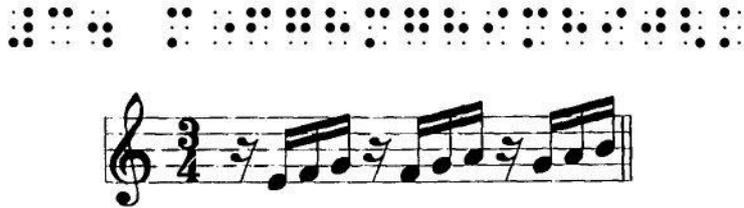
4-3. Si un grupo va seguido, dentro del mismo compás y en la misma línea Braille, de una corchea o un silencio de corchea, no puede practicarse el agrupamiento, por lo que todas las notas han de escribirse con su valor correspondiente. Si la corchea o silencio se escribe en otra línea Braille puede usarse el agrupamiento.

Ejemplo 4-3.

The image shows a musical staff with a treble clef. It contains a sequence of eighth notes and sixteenth notes. Above the staff is the corresponding Braille notation, where the first note of each group is written with its full duration and the following notes are written as eighth notes. A separate line of Braille shows a group starting with a half note (three dots) followed by eighth notes (two dots).

4-4. Puede practicarse el agrupamiento cuando un grupo empieza por un silencio del mismo valor, pero no puede utilizarse si hay un silencio en cualquier otra posición dentro del grupo.

Ejemplo 4-4.

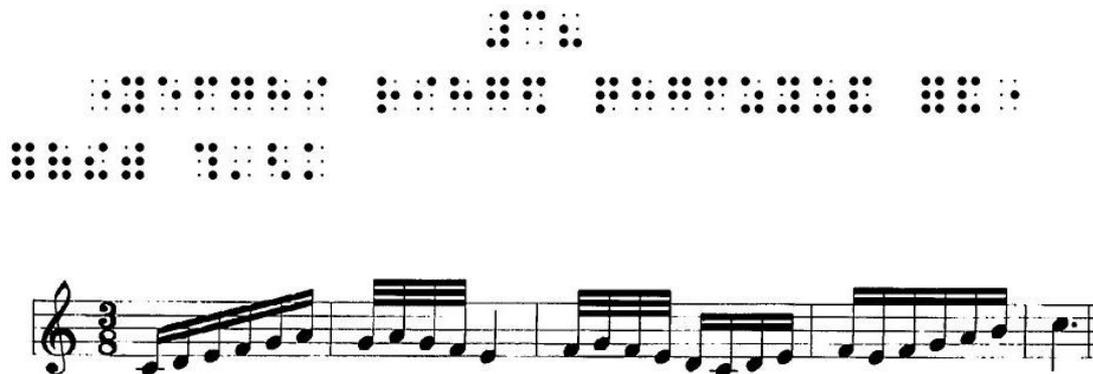


4-5. En general, cuando los grupos se corresponden con tiempos completos del compás, el agrupamiento suele ser de cuatro en cuatro en los compases de subdivisión binaria y de seis en seis en los de subdivisión ternaria. En el compás de tres por ocho, las semicorcheas suelen agruparse por compases completos.

Cuando los grupos corresponden a una fracción de tiempo, el agrupamiento suele ser de cuatro en cuatro también en los compases de subdivisión ternaria. La excepción la constituyen los grupos irregulares, como veremos más adelante.

4-6. El agrupamiento no puede usarse cuando el grupo completo no puede escribirse en la misma línea Braille.

Ejemplo 4-6.



	Signo de valor mayor; corcheas y mayores
	Signo de valor menor; semicorcheas y menores
	Separador de valores

4-7. Como para realizar el agrupamiento se utilizan las corcheas para sustituir el valor real de las figuras de menor duración, en ocasiones pueden confundirse las corcheas sincopadas con un grupo de semicorcheas. En este caso debe anteponerse a la primera corchea el signo de valor mayor, para

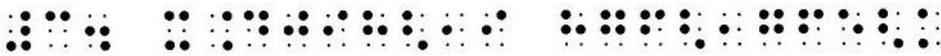
evitar confusiones.

Ejemplo 4-7.



4-8. Cuando en una partitura se agrupan corcheas y dicho agrupamiento describe una forma concreta de interpretación, debe usarse el signo <1 para mostrar la división entre grupos. Este signo debe utilizarse siempre que la división de los grupos sea atípica.

Ejemplo 4-8.



4-9. Además de las ligaduras, en tinta aparecen también números encima de los grupos de tresillos, seisillos, etc. En Braille estos números preceden a la primera nota del grupo y se escriben -sin signo de número- en la parte baja de la celdilla, precedidos de los puntos 456 y seguidos del punto 3.

La excepción la constituye el tresillo, que tiene dos formas de escritura. El signo de una sola celdilla es el usado habitualmente.³ El signo de tres celdillas se utiliza para escribir un tresillo dentro de otro tresillo; también es preferible emplearlo cuando aparecen tresillos mezclados con otros grupos rítmicos, tales como dosillos, seisillos, etc.

	Dosillo
	Tresillo
	Tresillo
	Seisillo
	Diecillo

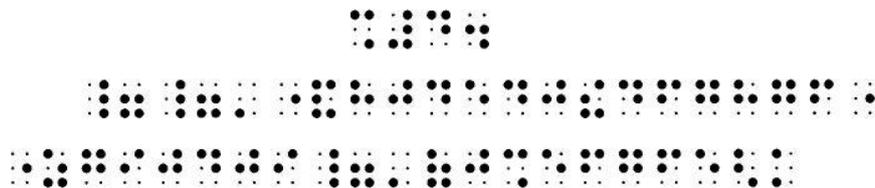
³ El signo de una sola celdilla facilita la lectura, debido a que con la yema del dedo no es posible abarcar varias celdillas a la vez. Por eso se estableció este signo para el tresillo, debido a que es el grupo rítmico que aparece con mayor frecuencia.

Ejemplo 4 -9.



4-10. Estos signos pueden duplicarse cuando figuran varios grupos seguidos del mismo número, pero en el caso de los signos de tres celdillas se omite el punto 3 correspondiente a la tercera celdilla del primer signo ⁴.

Ejemplo 4-10.



4-11. Aun cuando el original en tinta no incluya los números para indicar los tresillos, seisillos, etc., en Braille debe insertarse el signo correspondiente a cada grupo, tal como se ha visto más arriba.

⁴ Las duplicaciones se utilizan siempre para facilitar la lectura, por la misma razón expuesta en la nota anterior.

[Volver al Índice / Inicio del Capítulo](#)

V. ACORDES

(Tabla 5)

A. Intervalos

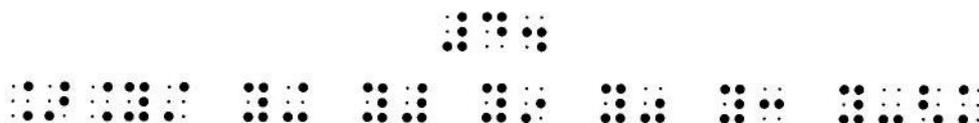
⠠⠨⠠	Segunda	⠠⠨⠠⠨⠠	Sexta
⠠⠨⠠⠨⠠	Tercera	⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠	Séptima
⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠	Cuarta	⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠	Octava
⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠	Quinta		

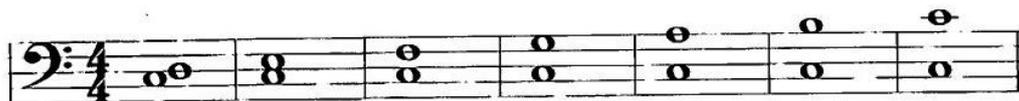
5-1. En los acordes formados por notas del mismo valor, sólo una de ellas (la más aguda o la más grave) se escribe en Braille en su forma habitual. Las restantes se escriben mediante los signos de intervalos correspondientes, respecto de la nota escrita.

En los acordes del registro agudo (soprano, contralto, violín, viola, mano derecha de los instrumentos de teclado y del arpa etc.) se escribe la nota más aguda, representándose las restantes mediante intervalos descendentes respecto de la nota escrita. En el registro grave (tenor, bajo, violonchelo, mano izquierda de los instrumentos de teclado y del arpa etc.) se escribe la nota más grave, representándose las restantes mediante intervalos ascendentes respecto de la nota escrita.

⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠	Parte de mano derecha
⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠	Parte de mano izquierda

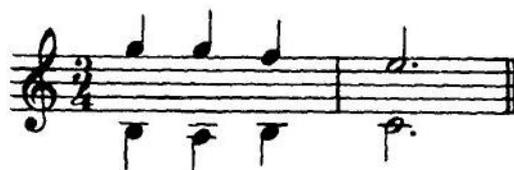
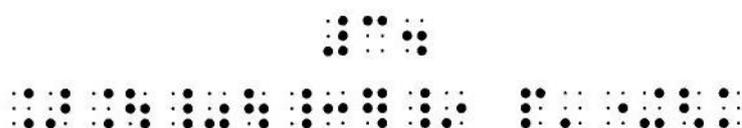
Ejemplo 5-1.





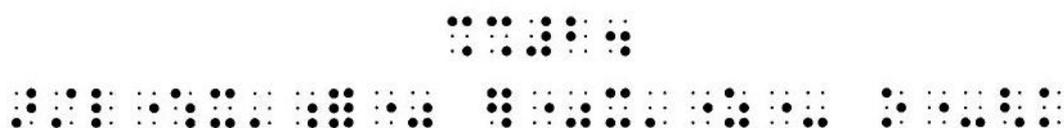
5-2. Los intervallos mayores de la octava se transcriben con los mismos signos vistos anteriormente, precedidos del signo de octava que corresponda. Así, el intervalo de novena se escribe con el signo de intervalo de segunda precedido de la octava correspondiente, la décima con el de tercera, etc.

Ejemplo 5-2.



5 -3. El unísono se escribe con el intervalo de octava, precedido por el signo de octava que corresponda a la nota con la que forma el unísono.

Ejemplo 5-3.



5-4. Cuando una nota va seguida de más de un intervalo, no es necesario poner signo de octava, a menos que entre la nota escrita y el primer intervalo haya una distancia superior a la octava. Entre dos intervallos, el segundo irá precedido del signo de octava siempre que forme con el primero un intervalo de octava o superior, así como cuando formen un unísono.

Ejemplo 5-4.

The image shows a musical score in 2/4 time on a treble clef staff. The notes are G4, A4, B4, and C5. Above the staff, there are two lines of Braille notation. The first line contains a single Braille character representing a whole note. The second line contains four Braille characters, each representing a note with its interval sign (1-2, 2-3, 3-4, 4-5) and a dot 5 indicating a whole note.

5-5. Si un acorde tiene puntillo, éste se coloca únicamente después de la nota escrita, ya que los intervalos tienen siempre el mismo valor que la nota escrita.

5-6. El intervalo melódico que forman entre sí las notas escritas, es el que determina si es necesario o no escribir signo de octava antes de la nota escrita de un acorde.

Ejemplo 5-6.

The image shows a musical score in 4/4 time on a bass clef staff. The notes are G2, A2, B2, and C3. Above the staff, there are two lines of Braille notation. The first line contains a single Braille character representing a whole note. The second line contains four Braille characters, each representing a note with its interval sign (1-2, 2-3, 3-4, 4-5) and a dot 5 indicating a whole note.

5-7. Si más de tres notas consecutivas van seguidas por el o los mismos intervalos, éstos pueden duplicarse para facilitar la lectura. Para hacerlo, el signo de intervalo en cuestión se escribe dos veces seguidas después de la primera nota; las notas intermedias se transcriben sin el signo de intervalo objeto de la duplicación, que vuelve a escribirse una sola vez después de la última nota afectada por el mismo.

Si un intervalo duplicado se ve afectado por una alteración u otro signo musicográfico, la duplicación debe darse por finalizada, pudiendo reanudarse desde el mismo lugar siempre que su continuación se ajuste a lo establecido en el párrafo anterior.

5-10. Cuando en el transcurso de un compás entero, dos o más voces simultáneas no pueden ser representadas por intervalos debido a que los valores de las notas son distintos en cada una de ellas, dichas voces se escriben sucesivamente sin espacios

intermedios y separadas por el signo  llamado "cópula total".

5-11. La nota que sigue a cualquiera de los signos de cópula o de división del compás debe estar precedida de la indicación de octava, así como la primera nota del compás siguiente, tanto si éste contiene alguna cópula como si no.

5-12. El orden en que se escriben las voces se rige por los mismos principios establecidos para la escritura de intervalos. En las voces e instrumentos en los que la lectura de intervalos es descendente se empieza la escritura de las voces por la más aguda; cuando la lectura de intervalos es ascendente se empieza por la más grave.

Ejemplo 5-12.

(a)

Braille notation for example (a) consisting of two lines of Braille characters. The first line contains three groups of three dots each, representing a total copula symbol. The second line contains a sequence of Braille characters representing musical notes and rests.

Musical notation for example (a) in treble clef, 4/4 time. It shows a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a quarter note chord in the third measure.

(b)

Braille notation for example (b) consisting of two lines of Braille characters. The first line contains three groups of three dots each, representing a total copula symbol. The second line contains a sequence of Braille characters representing musical notes and rests.

Musical notation for example (b) in bass clef, 3/4 time. It shows a half note chord in the first measure, a quarter note chord in the second measure, and a quarter note chord in the third measure.

5-13. Siempre que la claridad de lectura no resulte afectada, puede usarse la duplicación de intervalos en un compás con cópulas, a condición de que dicha duplicación continúe en la misma cópula del compás o compases siguientes.

Ejemplo 5-13.

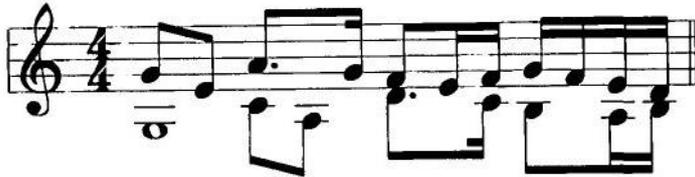
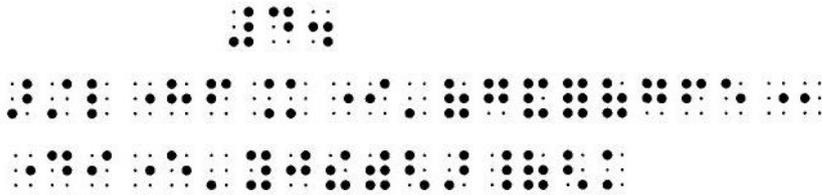
5-14. Las alteraciones escritas antes de un signo de cópula no afectan a las notas escritas después del mismo. Las alteraciones deben volver a escribirse después de una cópula, lo que obliga a introducir alteraciones que no aparecen en la partitura en tinta. Cuando se escriben alteraciones que no figuran en el original deben ir precedidas del punto 5.

Ejemplo 5-14.

5-15. Cuando en una parte de cópula sea necesario introducir silencios que no aparezcan en el original en tinta, éstos deberán también estar precedidos del punto 5.

Ejemplo 5-15.

Ejemplo 5-20.



5-21. En ocasiones, aun pudiendo utilizar la cópula parcial, la transcripción puede resultar más clara usando la cópula total, rellenando con silencios la parte del compás que no tenga música. No es posible ofrecer reglas para determinar la mejor opción, por lo que la decisión queda al buen criterio del transcriptor, que lógicamente mejorará con la experiencia.

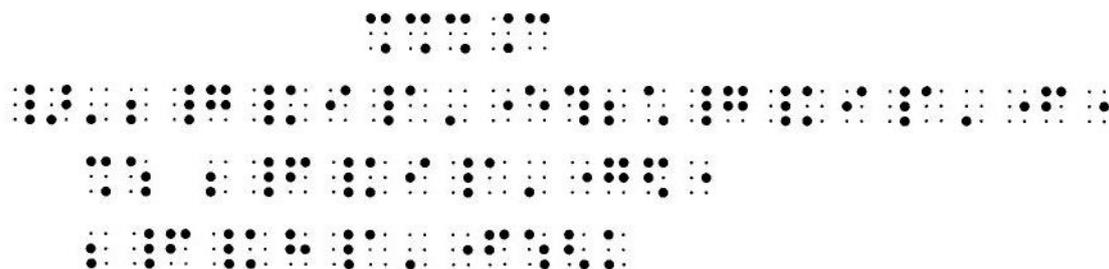
C. Signos de doble figura

5-22. Los signos de doble figura se emplean en pasajes que contienen notas escritas en tinta con doble plica, expresando dos valores simultáneos -que pueden ser iguales o diferentes- y que no pueden ser escritos adecuadamente, ni mediante el unísono ni mediante la cópula. Cuando las plicas representan valores diferentes, el menor de ellos se escribe como nota y el mayor con un signo de doble figura.

⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Doble figura para redonda
⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Doble figura para blanca
⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Doble figura para negra
⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Doble figura para corchea
⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Doble figura para semicorchea
⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Doble figura para fusa

5-23. Los signos de doble figura se colocan después de las notas a las que afectan y no pueden estar separados de ellas por el guión musical. Tanto los signos de doble figura como las notas escritas pueden tener puntillos, así como ligaduras de prolongación, ligaduras de expresión y matices.

Ejemplo 5-23.



[Volver al Índice / Inicio del Capitulo](#)

VI. LIGADURAS DE EXPRESIÓN Y LIGADURAS DE PROLONGACIÓN

(Tabla 6)

A. Ligaduras de expresión

6-1. En tinta se emplean los mismos signos para todas las ligaduras, sin distinción entre ligaduras de expresión y ligaduras de prolongación. Sin embargo, en Braille es preciso distinguir perfectamente los dos tipos de ligaduras, debido a que la escritura en renglones horizontales no permitiría determinar con claridad el tipo de ligadura si se utilizasen los mismos signos para las ligaduras de expresión y de prolongación.

Todos los signos que aparecen en la tabla 6 han sido aprobados internacionalmente, pero el uso de algunos de ellos es optativo. Por esta razón, en este manual nos limitaremos a explicar aquellos signos usados habitualmente en España, omitiéndose los restantes.

Signos de la tabla 6 A.

⠠⠠	Ligadura de expresión entre notas o acordes
⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠	Ligadura de fraseo para más de cuatro notas o acordes
⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠	Manera alternativa de expresar la ligadura anterior
⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠	Fin de una ligadura y comienzo de otra sobre la misma nota
⠠⠠⠠	Final y principio de ligadura corta sobre una nota
⠠⠠⠠⠠	Ligadura de una voz a otra
⠠⠠⠠⠠	Ligadura de un pentagrama a otro
⠠⠠⠠⠠	Ligadura usada en algunos países para "notas de adorno"

6-2. El signo ⠠⠠ se utiliza para ligaduras que abarcan un máximo de cuatro notas. Se coloca después de cada nota, excepto la última.

Ejemplo 6-2.



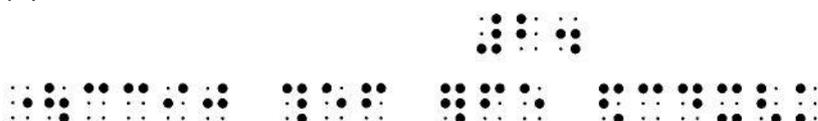
6-3. Cuando una ligadura abarca más de cuatro notas, en Braille puede escribirse de dos maneras:

(a) El signo ⠠⠠ se duplica después de la primera nota y se vuelve a escribir sencillo después de la penúltima, tal como aparece en el **ejemplo 6-3 (a)**.

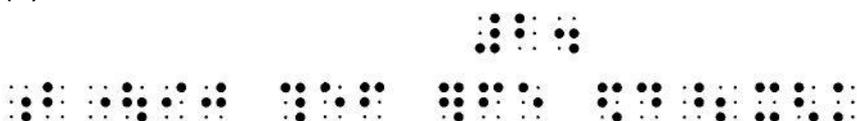
(b) Se coloca el signo ⠠⠠⠠ antes de la primera nota y el signo ⠠⠠ después de la última, tal como se aprecia en el **ejemplo 6-3 (b)**.

Ejemplo 6-3.

(a)



(b)



6-4. A pesar de que la forma de la **sección (b)** del ejemplo anterior ocupa una celdilla más, parece más clara que la de la **sección (a)**, por lo que resulta más recomendable el empleo del signo ⠠⠠⠠ ⠠⠠ para ligaduras largas. Cuando en la partitura en tinta aparecen ligaduras más cortas dentro de otra más amplia, se utiliza siempre la **forma (b)** para la ligadura más larga.

Ejemplo 6-4.

The image shows a musical staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The melody consists of several notes with slurs. Above the staff, there are three lines of Braille notation. The first line contains a single Braille character. The second and third lines contain longer strings of Braille characters, representing the transcription of the notes and slurs.

6-5. Cuando sobre la misma nota termina una ligadura y empieza otra, existen dos formas de transcripción, que se utilizarán dependiendo de la ligadura larga empleada:

Ejemplo 6-5.

(a)

The image shows a musical staff in bass clef with a 4/4 time signature. The melody consists of several notes with slurs. Above the staff, there are three lines of Braille notation. The first line contains a single Braille character. The second and third lines contain longer strings of Braille characters, representing the transcription of the notes and slurs.

(b)

The image shows a musical staff in bass clef with a 4/4 time signature. The melody consists of several notes with slurs. Above the staff, there are three lines of Braille notation. The first line contains a single Braille character. The second and third lines contain longer strings of Braille characters, representing the transcription of the notes and slurs.

6-6. Cuando una ligadura pasa de una voz a otra (escritas en distinta cópula) dentro del mismo pentagrama, se anteponen al signo de ligadura los puntos 456. Esta indicación aparece cuando la ligadura va a pasar a la segunda voz.

Ejemplo 6-6.

The image shows a musical staff in 2/4 time with a treble clef. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with a slur over the first three measures and another slur over the last two measures. Below the staff are three lines of Braille notation corresponding to the musical notes.

6-7. Cuando una ligadura pasa de un pentagrama a otro el signo va precedido del punto 5, como se aprecia en el ejemplo 7 (a). En el ejemplo 7 (b) se utiliza la duplicación de la ligadura, debido a que ésta afecta a más de cuatro notas. El otro signo de ligadura se usa en la **sección (c)** del ejemplo.

Ejemplo 6-7.

(a)

The image shows a musical staff with two systems: a treble clef system and a bass clef system. A slur connects a note in the treble system to a note in the bass system. Below the staff are two lines of Braille notation. The first line of Braille includes a dot 5 before the slur symbol to indicate it spans across staves.

(b)

The image shows a musical staff with two systems: a treble clef system and a bass clef system. A slur connects a note in the treble system to a note in the bass system. Below the staff are two lines of Braille notation. The first line of Braille includes a dot 5 before the slur symbol to indicate it spans across staves.

(c)

Braille notation for section (c) is shown above the musical staff. It consists of two lines of Braille characters corresponding to the treble and bass clefs. The first line of Braille represents the treble clef staff, and the second line represents the bass clef staff. The Braille notation includes ligatures placed after the notes and before the rests, as described in the text.

6-8. En España, la ligadura de expresión en los acordes, la colocamos después de las notas escritas y antes de los intervalos, tal como aparecen en las **secciones (a) y (b)** del ejemplo anterior. En otros países se escriben estas ligaduras después de los intervalos, tal como se aprecia en la sección **(c)** del mismo ejemplo. Conviene tener en cuenta esta posibilidad, a fin de poder orientar a algún usuario que maneje partituras con este sistema de escritura.

B. Ligaduras de prolongación

⠠⠠⠠⠠	Ligadura de prolongación para una nota
⠠⠠⠠⠠⠠	Ligadura de prolongación de acorde
⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Arpeggio acumulativo

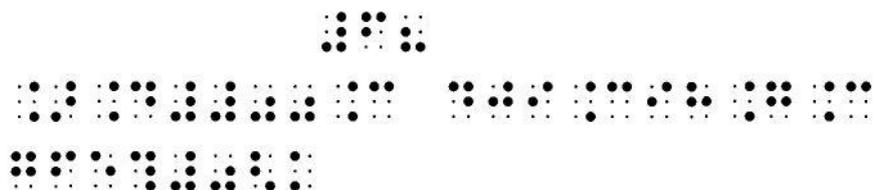
6-9. Como en tinta las ligaduras de expresión y de prolongación se representan igual, los signos Braille de ligadura de prolongación se utilizan cuando la ligadura en tinta une notas del mismo nombre y sonido.

La ligadura de prolongación que une dos notas se coloca después de la primera de ellas o de su punto. También preceden a la ligadura de prolongación las ligaduras de expresión, así como los signos de digitación y de trémolo que afecten a esta nota.

6-10. Cuando una nota afectada por una alteración está ligada a otra del mismo nombre al principio del compás siguiente sin que en tinta figure dicha alteración en la segunda nota, en España se repite la alteración en la transcripción Braille, siempre que el compás siguiente se inicie en nueva línea Braille. En otros países no se repite nunca la alteración a no ser que ésta figure en la partitura en tinta.

6-13. Si en una sucesión de acordes escritos con intervalos duplicados, alguno de ellos lleva ligadura de prolongación en todas sus notas, la misma no obliga a interrumpir la duplicación.

Ejemplo 6-13.



6-14. El arpeggio acumulativo se escribe de la siguiente manera:

Ejemplo 6-14.



[Volver al Índice / Inicio del Capitulo](#)

VII. TRÉMOLOS

(Tabla 7)

7-1. Hay dos tipos diferentes de efecto que los musicólogos denominan como trémolo, que se escriben en tinta de dos maneras diferentes. Una indica la repetición de notas o acordes, la otra refleja la alternancia entre notas que normalmente forman parte de un acorde. En Braille, los signos de trémolo se usan en ocasiones para abreviar pasajes que contengan repetición o alternancia de notas, aunque en la interpretación de dichos pasajes no se produzca el efecto de trémolo.

A. Repetición de notas

7-2. Estos son los signos de la tabla 7 A, utilizados con mayor frecuencia en el trémolo de repetición de notas, que en Braille reciben la denominación de fraccionadores de notas.

Ejemplo 7-2.

⠠⠠⠠⠠	Fraccionador en corcheas	
⠠⠠⠠⠠⠠	Fraccionador en semicorcheas	
⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Fraccionador en fusas	

7-3. Cuando la plica de una nota está atravesada por una o más barras oblicuas, ello indica que dicha nota debe dividirse, fraccionándose en corcheas (una barra), semicorcheas (dos barras), fusas (tres barras), etc.

7-4. Los signos de fraccionado de notas se escriben después de la nota o del acorde a que afectan, no debiendo interponerse entre ambos otros signos que los de digitación. Estos signos pueden duplicarse, pero sólo se escribe dos veces la segunda parte del signo.

7-5. En el ejemplo 7-5 las notas tienen tres barras oblicuas, por lo que han de fraccionarse en fusas. Si en tinta figura la palabra "trémolo" o su abreviatura, ésta debe transcribirse en Braille junto con el fraccionador correspondiente. Esta palabra o abreviatura suele indicar que el trémolo es muy rápido y en tiempo libre.

Ejemplo 7-5.

⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠
											

B. Alternancia de notas

7-6. En la música para teclado, la palabra trémolo se refiere normalmente a la alternancia de notas o de acordes. En el siguiente ejemplo se muestran los signos de la **tabla 7 B** que se usan con más frecuencia para expresar el trémolo de alternancia.

Ejemplo 7-6.

	Alternancia en corcheas	
	Alternancia en semicorcheas	
	Alternancia en fusas	

7-7. Estos signos se colocan entre las notas o acordes que se alternan y no pueden duplicarse. En tinta suelen escribirse los dos miembros del grupo que se va a alternar con el mismo valor, lo que debe reflejarse fielmente en Braille.

Por eso, los compases del ejemplo 7 -7 parece que son demasiado grandes, debido a que los miembros de cada grupo de alternancia se escriben con el valor completo, tal como figura en la partitura en tinta.

Ejemplo 7-7.

[Volver al Índice / Inicio del Capitulo](#)

VIII. DIGITACIÓN

(Tabla 8)

A. Instrumentos de teclado

Signos de la tabla 8 A.

•• ••	Primer dedo
•• ••	Segundo dedo
•• ••	Tercer dedo
•• ••	Cuarto dedo
•• ••	Quinto dedo
•• ••	Cambio de dedo sobre una nota
•• ••	Omisión de la primera digitación, cuando hay más de una
•• ••	Omisión de la segunda digitación, cuando hay más de una

8-1. La digitación se coloca después de la nota o intervalo a que afecta o de su(s) puntillo(s).

8-2. Para indicar un cambio de dedo sobre una nota o intervalo se escribe el signo $\overset{\bullet\bullet}{\cdot\cdot}$ entre los signos de ambos dedos. Normalmente, en tinta también se indica con una ligadura el cambio de dedo sobre una nota.

Ejemplo 8-2.

The image shows a musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains four notes: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a whole note on C5. Above the first note (G4) is the fingering symbol '5 1'. Above the second note (A4) is the fingering symbol '1 5'. Above the third note (B4) is the fingering symbol '1 5'. Above the fourth note (C5) is the fingering symbol '5 1'. Above the first two notes, there is a horizontal line of dots representing a sequence of fingering symbols for a scale or exercise.

8-3. Cuando el mismo dedo toca dos notas adyacentes, éste se escribe después de cada una de ellas.

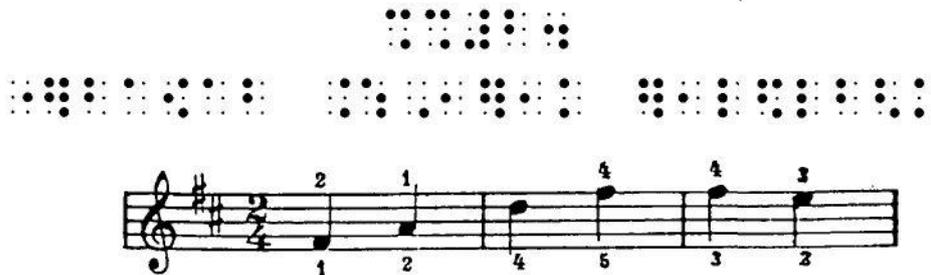
Ejemplo 8 -3.



8-4. En música para teclado, las digitaciones alternativas se indican colocando después de cada nota o intervalo los signos de dedos que le afecten. El orden de colocación de las digitaciones es irrelevante, pero una vez establecido debe mantenerse rigurosamente.

8-5. Si en un fragmento con más de una digitación se omite una de ellas para una o varias notas, debe cubrirse su lugar con el punto 6 cuando se omite la primera digitación, y con el punto 3 si la digitación omitida es la segunda. Las reglas expuestas en los párrafos 4 y 5 son válidas únicamente para los instrumentos de teclado.

Ejemplo 8-5.



B. Instrumentos de cuerda

1. Mano izquierda

Signos de la tabla 8 B.

⠠⠠⠠⠠	Pulgar	⠠⠠⠠	Tercer dedo
⠠⠠	Primer dedo	⠠⠠	Cuarto dedo
⠠⠠⠠	Segundo dedo	⠠⠠⠠	Cuerda al aire
⠠⠠⠠	Cambio de dedo en la misma nota		

8-6. Las reglas establecidas en los párrafos 8-1 a 8-3 son también válidas para la digitación de la mano izquierda en los instrumentos de cuerda.

8-7. En ocasiones, especialmente en libros destinados a la enseñanza, los signos de los dedos aparecen seguidos por una línea de continuidad. Se transcribe colocando el punto 3 después del signo del dedo correspondiente al principio de dicha línea, volviendo a escribirse el dedo precedido del punto 6 después de la última nota afectada por la línea. Por esta razón, los pasajes afectados por más de una digitación en los instrumentos de cuerda deben escribirse tantas veces como digitaciones tengan, bien con dobles medidas o con el sistema de variantes. (Este sistema se explica más adelante).

Ejemplo 8-7.

The image shows the musical notation for Example 8-7. At the top, there are three lines of Braille notation representing the fingering. Below that is a musical staff in 4/4 time with a treble clef. The melody consists of eighth notes with slurs. Above the staff, there are two horizontal lines representing fingering. The first line has a '1' above the first note, a '2' above the second, an '8' above the third, and a '4' above the fourth. The second line has a '3' above the fifth, a '3' above the sixth, and a '3' above the seventh. The eighth note has no fingering.

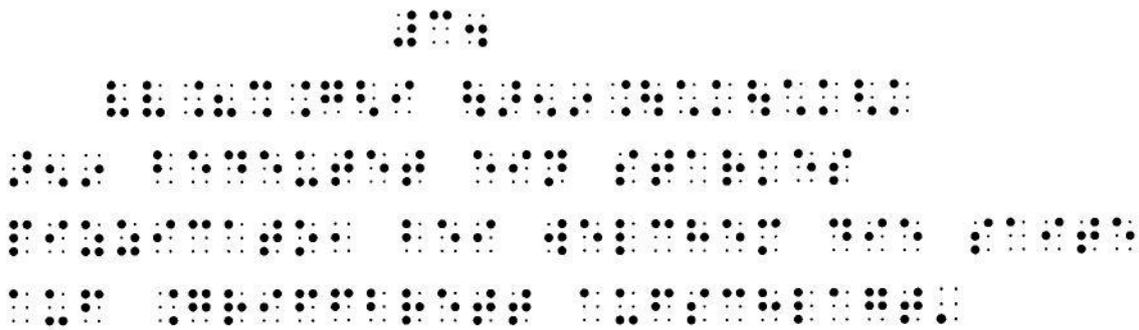
8-8. Según los acuerdos internacionales, la indicación de dedo pulgar en los instrumentos de cuerda debe también escribirse después de la nota, como cualquier otra digitación.

Ejemplo 8-8.

The image shows the musical notation for Example 8-8. At the top, there are three lines of Braille notation representing the fingering. Below that is a musical staff in 3/4 time with a bass clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth notes with slurs. Above the staff, there are three horizontal lines representing fingering. The first line has a '1' above the first note, a '3' above the second, and a '1' above the third. The second line has a '0' above the fourth note. The third line has a '0' above the fifth note. The sixth and seventh notes have no fingering.

8-9. Dicho signo debe colocarse después de la nota, incluso cuando se utiliza con otro significado, como para el "pizzicato Bartok".

Ejemplo 8-9.



* **bedeutet ein starkes pizzicato, bel welchem die saite auf Griffbrett aufschlägt.**

2. Mano derecha

Signos de la tabla 8 B.

⠠	Pulgar
⠡	Índice
⠢	Corazón, medio
⠣	Anular
⠠	Otras letras simples; escritas en Braille como en el original
⠠	Meñique, chiquito si aparece "ch" en el original

8-10. Los instrumentos de cuerdas pulsadas, como la guitarra, tienen un modo propio de indicar la digitación de la mano derecha, mediante el uso de las letras "p", "i", "m" y "a". En tinta pueden aparecer por encima o por debajo de las notas, pero en Braille se escriben justo debajo de la nota afectada. Cuando en tinta se utilizan dos letras, como ocurre con "ch" para indicar el dedo meñique, en Braille se sustituyen por la "x".

Ejemplo 8-10.

The image shows a musical staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. The bass line consists of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Above the staff, the letters 'm m i m m i' are written, with fingerings 1, 2, 1, 1, 0 below them. Below the staff, the Braille transcription is shown in two lines. The first line contains the Braille for the notes and rests, and the second line contains the Braille for the bass line notes.

8-11. Aunque en tinta se utilicen otros signos para expresar esta digitación, en la transcripción Braille se siguen usando las letras. En el ejemplo 8-11, el signo más en tinta equivale a la "p" en Braille, un punto sobre la nota a la "i", dos puntos a la "m", etc.

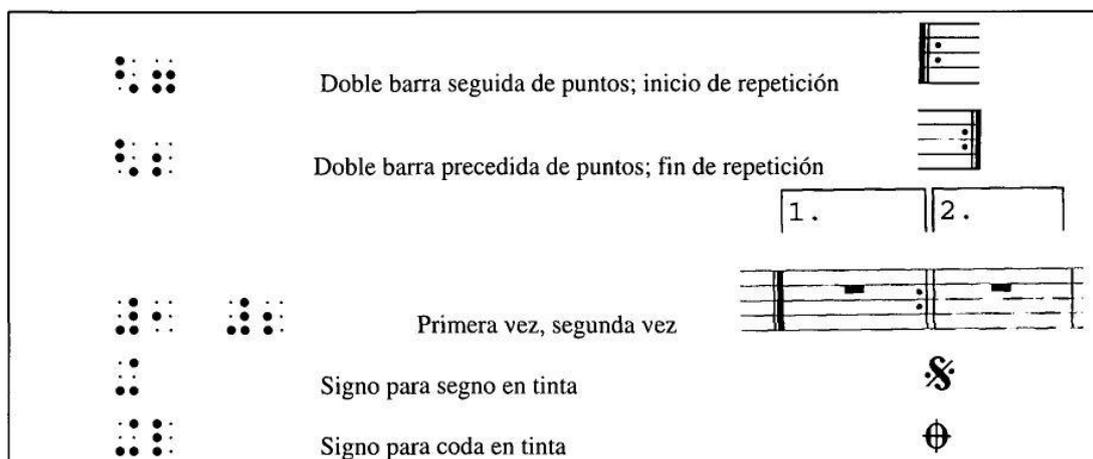
Ejemplo 8-11.

The image shows a musical staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. The bass line consists of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Above the staff, there are Braille characters: a double dot (m), a single dot (i), a double dot (m), a single dot (i), and a double dot (m). Below the staff, there are Braille characters: a double dot (m), a single dot (i), a double dot (m), a single dot (i), and a double dot (m). The staff also shows articulation marks: a plus sign (+) under the first note, a horizontal line under the second note, and two horizontal lines under the third and fourth notes.

[Volver al Índice / Inicio del Capitulo](#)

B. Repeticiones en tinta

Signos de la tabla 9 B.



9-5. El signo que representa en Braille la doble barra precedida de puntos que designa el final de un fragmento que se repite, se transcribe después del último signo correspondiente a la última nota del fragmento a repetir, sin espacio en blanco. Si este signo está en medio de un compás, debe ir seguido del guión musical, al que seguirá un espacio en blanco si el compás continúa en la misma línea Braille.

9-6. Tanto el signo que representa la doble barra seguida de puntos que indica el comienzo de una repetición como los signos de primera y segunda vez, se escriben antes del primer signo de la música a la que afectan, sin espacio en blanco.

9-7. Cuando existen finales adicionales o numeraciones poco corrientes, la transcripción Braille debe seguir lo más fielmente posible el original en tinta.

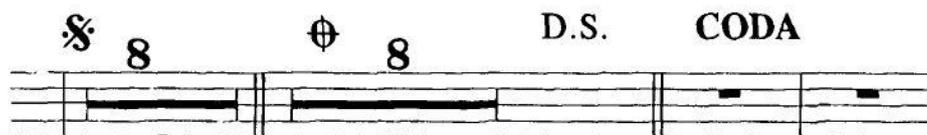
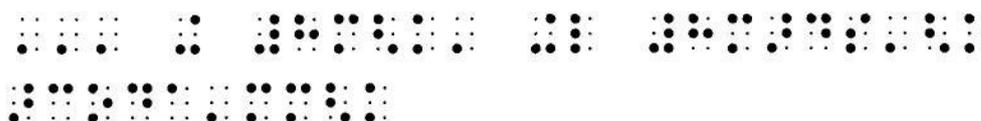
9-8. La nota que sigue a cualquiera de estos signos debe llevar signo de octava. Los signos de primera y segunda vez irán seguidos del punto 3, siempre que el signo siguiente contenga alguno de los puntos 1, 2 o 3.

9-9. Los signos que representan el segno y la coda en tinta van precedidos y seguidos de un espacio en blanco, y se colocan en el mismo lugar en el que aparecen en el original.

9-10. Cuando en el original aparecen expresiones tales como "D. S." o "a la coda", deben transcribirse tal como figuran en tinta.

9-11. El **ejemplo 9-11** presenta una situación típica en la que se muestra el orden en que suelen aparecer los signos de dobles barras y de segno.

Ejemplo 9-11.



9-12. La nota que sigue al segno debe llevar signo de octava. Además, toda duplicación de cualquier especie que esté en vigor cuando aparece el segno debe ser renovada después de éste.

C. Repeticiones en Braille

9-13. La introducción de los signos de repetición constituye una de las principales diferencias de procedimiento entre las musicografías en tinta y en Braille, puesto que, si para la lectura visual resultaría negativa la creación de un extenso sistema de repeticiones, mucho puede hacerse en Braille para facilitar la lectura y la memorización, mediante la aplicación concienzuda de un buen sistema de repeticiones. En su momento se advertirá sobre el empleo de determinadas repeticiones que, utilizadas adecuadamente facilitan la lectura, pero en determinados fragmentos que permitirían su empleo la complicarían considerablemente.

Signos de la tabla 9 C.

⠠⠠	Repetición de compás completo o fracción de compás
⠠⠠⠠	Separación de repeticiones con diferentes valores, p.ej., ⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠
⠠⠠⠠⠠	Repetición comenzando en quinta octava (u otra octava)
⠠⠠⠠⠠⠠	Repetir cuatro veces (u otro número)
⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Cuenta atrás y repetición de un número de compases
⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Repetición de los cuatro últimos compases (u otro número)
⠠⠠⠠	Forma más simple de indicar la repetición anterior

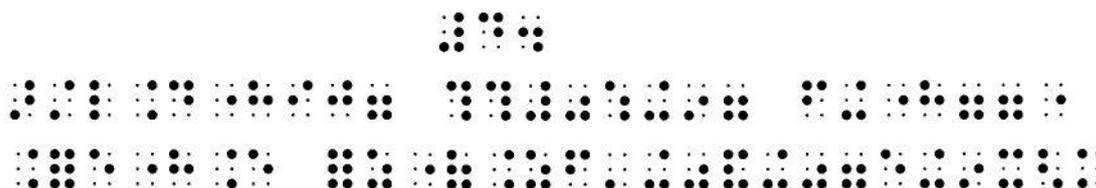
1. Repeticiones parciales

9-14. El signo ⠠⠠ es la indicación de repetición empleada con mayor frecuencia. Puede usarse para indicar la repetición de una nota o acorde, un tiempo o fracción de tiempo, una fracción de compás y también un compás entero. Exige del transcriptor intuición y buena formación musical, pero cuando se utiliza adecuadamente facilita siempre la lectura.

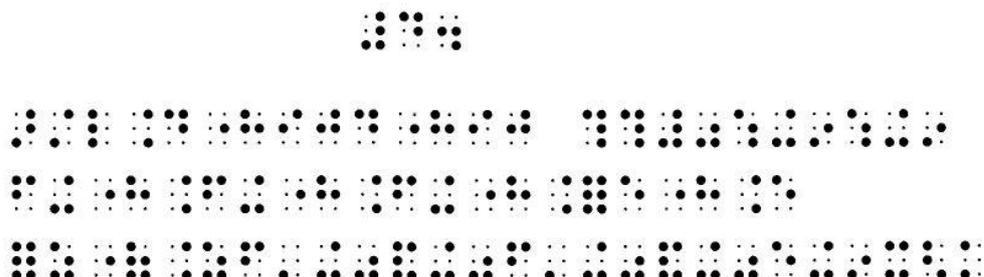
9-15. En el **ejemplo 9-16**, el signo de repetición se utiliza tanto para notas simples como para acordes que aparecen en distintas posiciones dentro del compás.

9-16. La repetición parcial no debe utilizarse al principio del compás ni al comienzo de una nueva línea Braille. (No puede usarse la repetición para el primer tiempo del compás 4, aunque éste sea idéntico al último tiempo del compás 3.)

Ejemplo 9-16.



Significa:



9-17. Las repeticiones casi nunca deberían "cruzar el tiempo", salvo en los casos más claros de muy fácil interpretación. En el compás 3 del ejemplo anterior, las repeticiones serían incorrectas de haber comenzado en la segunda mitad del primer tiempo del compás. Sin embargo, el ejemplo siguiente es totalmente correcto porque musicalmente es muy claro.

Ejemplo 9-17.

Example 9-17 consists of three lines of Braille notation and a musical staff. The Braille notation is arranged in three rows: a single line of six cells, a second line of 18 cells, and a third line of 18 cells. Below the Braille is a musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of six measures: a quarter note (F#), a quarter note (G), a quarter note (A), a quarter note (B), a quarter note (C), and a quarter note (D). The bass line consists of six measures of chords: a quarter note (F#), a quarter note (G), a quarter note (A), a quarter note (B), a quarter note (C), and a quarter note (D). The bass line is marked with a '7' below the first and fifth measures.

9-18. Las repeticiones contiguas deben ser del mismo valor. Si son de valor diferente tienen que estar separadas por el punto 3.

Ejemplo 9-18.

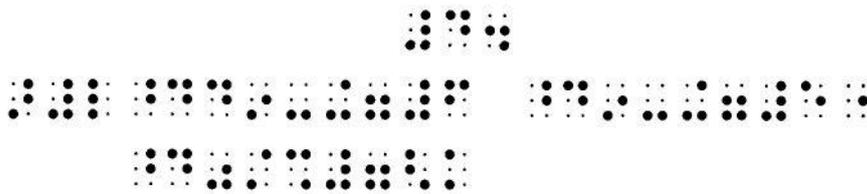
Example 9-18 consists of three lines of Braille notation. The first line has six cells. The second line has 18 cells, with a space after the 12th cell. The third line has 18 cells.

Significa:

This block shows the Braille notation for Example 9-18 and its corresponding musical staff. The Braille notation is the same as in the previous block. The musical staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It shows a sequence of chords: a quarter note (F#), a quarter note (G), a quarter note (A), a quarter note (B), a quarter note (C), and a quarter note (D). The chords are marked with a '7' below the first and fifth measures.

9-19. En el **ejemplo 9-18** podría haberse utilizado la repetición parcial tal como aparece en el ejemplo siguiente.

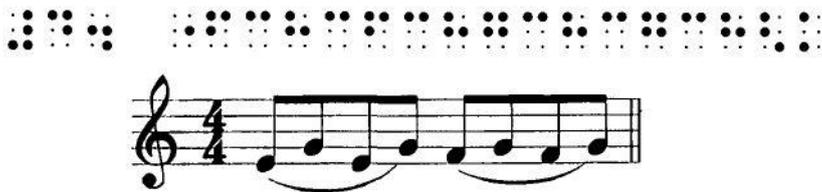
Ejemplo 9-19.



9-20. El uso de las ligaduras en combinación con las repeticiones requiere mucho cuidado. Los ejemplos siguientes deben estudiarse con mucha atención.

9-21. El uso de una repetición en el segundo y cuarto tiempos del ejemplo siguiente, habría dado al lector una información incorrecta sobre las ligaduras.

Ejemplo 9-21.



9-22. Cuando la ligadura está como en el ejemplo siguiente pueden usarse las repeticiones.

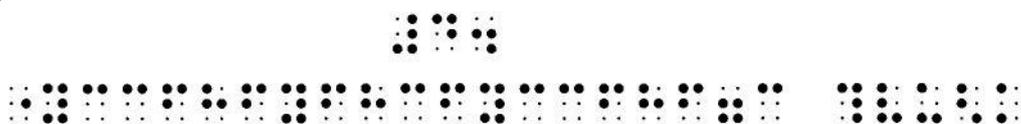
Ejemplo 9-22.



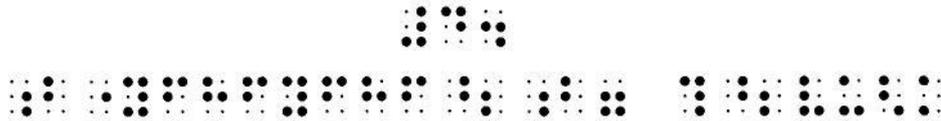
9-23. Las dos maneras de representar la ligadura de expresión larga deben utilizarse cuidando de que las repeticiones queden claras.

Ejemplo 9-23.

(a)



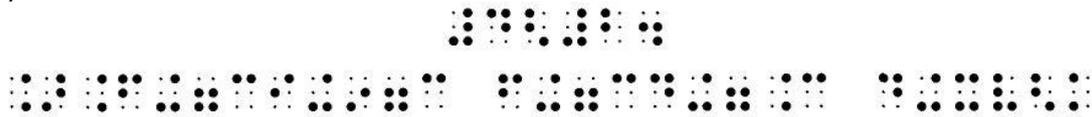
(b)



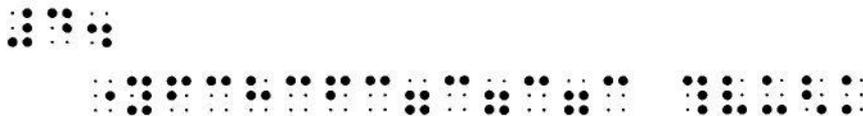
9-24. Los dos ejemplos siguientes son correctos.

Ejemplo 9-24.

(a)



(b)



9-25. Una repetición no incluye la ligadura de prolongación de la última nota o acorde del pasaje, por lo que es necesario incluir la ligadura después del signo de repetición.

Ejemplo 9-25.

The image shows musical notation for Example 9-25. At the top, there is a Braille musical notation consisting of three lines of Braille characters. Below this is a standard musical staff in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth notes, with a repeat sign at the end of the phrase.

9-26. El signo de repetición puede usarse para un pasaje cuya repetición se produce en octava diferente del pasaje original. Para ello se escribe, antes del signo de repetición, la octava correspondiente a la nota en la que empieza dicha repetición.

Ejemplo 9-26.

The image shows musical notation for Example 9-26. At the top, there is a Braille musical notation consisting of two lines of Braille characters. Below this is a standard musical staff in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth notes, with a repeat sign at the end of the phrase. The repeat sign is positioned above the staff, indicating an octave change.

9-27. Debe ponerse especial cuidado en el uso de las duplicaciones de signos combinadas con las repeticiones.

Ejemplo 9-27.

The image shows musical notation for Example 9-27. At the top, there is a Braille musical notation consisting of two lines of Braille characters. Below this is a standard musical staff in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth notes, with a repeat sign at the end of the phrase. The repeat sign is positioned above the staff, indicating an octave change.

9-28. No es necesario cerrar una duplicación antes de una repetición, siempre que se mantenga abierta una vez finalizada la repetición. En el ejemplo anterior la duplicación termina conjuntamente con la repetición, por lo que hay que cerrarla antes del signo de repetición.

9-29. Hay que tener especial cuidado con los matices y otros detalles. El segundo tiempo del ejemplo que viene a continuación no puede transcribirse como repetición, puesto que no lleva el *sforzando* que figura en el primer tiempo.

Ejemplo 9-29.

9-30. Cuando un fragmento está digitado y es seguido inmediatamente de una repetición exacta sin digitación, puede utilizarse el signo de repetición.

Ejemplo 9-30.

2. Repeticiones de compás completo

9-31. El signo ⠠⠠⠠ se utiliza también para la repetición de un compás completo; en este caso se transcribe entre espacios en blanco. Las reglas establecidas para las repeticiones parciales son generalmente válidas para la repetición de compás completo. Cuando esta repetición se aplica a compás completo puede escribirse al principio de una nueva línea Braille. Los ejemplos siguientes ilustran los casos más frecuentes.

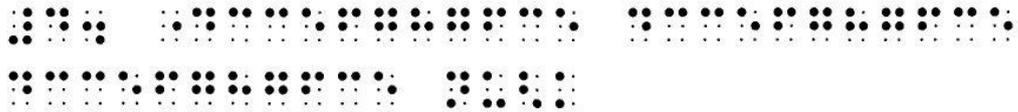
9-32. En el ejemplo 9-32 se muestra el empleo de las dos formas de ligadura de expresión larga.

Ejemplo 9-32.

(a)

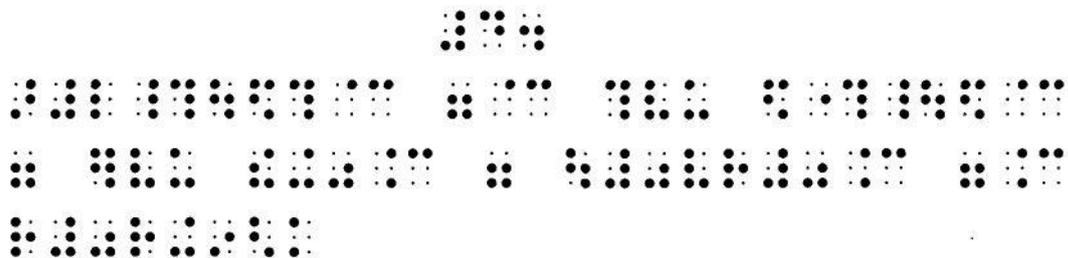
(b)

Significa:

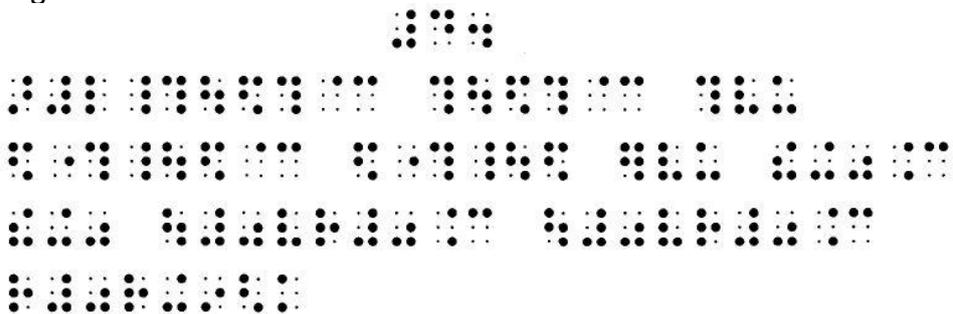


9-33. Más abajo está ilustrado el empleo de la repetición, conjuntamente con la ligadura de prolongación, tanto de nota única como de acorde.

Ejemplo 9-33.



Significa:



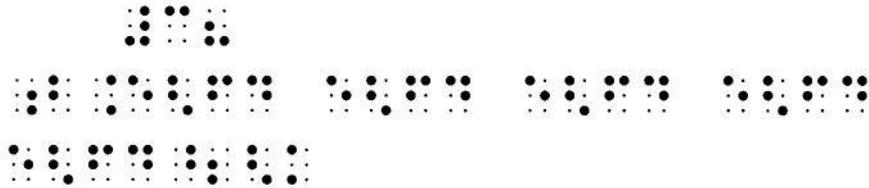
9-34. Cuando un compás se repite tres o más veces seguidas, se escribe, a continuación del signo de repetición y sin espacio en blanco, el número de repeticiones precedido del signo de número correspondiente. La nota siguiente a un número debe llevar signo de octava.

Ejemplo 9-34.

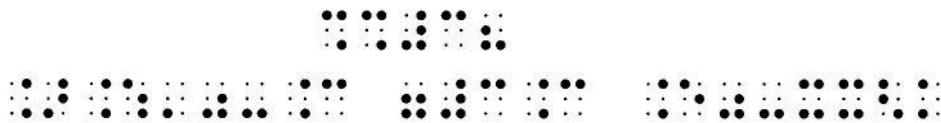
(a)



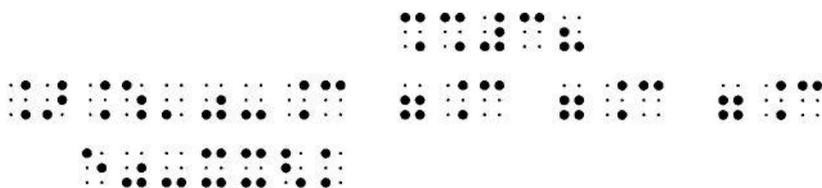
Significa:



(b)



Significa:



9-35. La repetición de compás puede usarse en un fragmento con cópulas para repetir una de ellas, siempre que la repetición se produzca en la misma cópula.

Ejemplo 9-35.

The image shows musical notation for Example 9-35. At the top, there is a Braille musical staff with a treble clef and a 2/4 time signature. Below it are two more lines of Braille notation. At the bottom, there is a standard musical staff with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of four measures: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4; the second measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4; the third measure has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4; the fourth measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3.

3. Repetición de varios compases

9-36. Un método de repetición para varios compases consiste en escribir, entre espacios en blanco, dos números seguidos. El primero indica cuántos compases hay que retroceder y el segundo cuántos de esos compases han de repetirse.

9-37. Si los dos números son iguales se escribe solamente uno. Sin embargo, si la indicación de compás de la pieza que se transcribe está formada por un solo número, es preferible escribir la repetición con dos números iguales, a fin de que no pueda confundirse con un cambio de compás.

9-38. La nota siguiente a una repetición de este tipo debe llevar signo de octava.

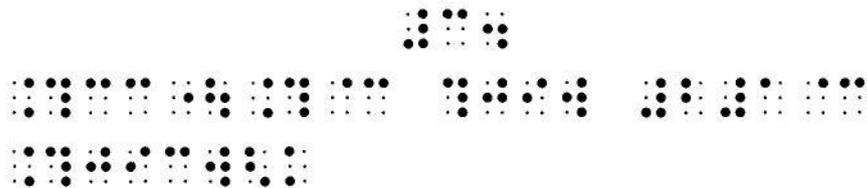
Ejemplo 9-38.

The image shows musical notation for Example 9-38. At the top, there is a Braille musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature. Below it are two more lines of Braille notation. At the bottom, there is a standard musical staff with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eight measures: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5; the second measure has a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4; the third measure has a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3; the fourth measure has a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3; the fifth measure has a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2; the sixth measure has a quarter note G2, a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2; the seventh measure has a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1; the eighth measure has a whole note F#1.

9-39. Esta repetición puede combinarse con la ligadura de expresión, a condición de que el fraseo quede perfectamente claro.

Ejemplo 9-39.

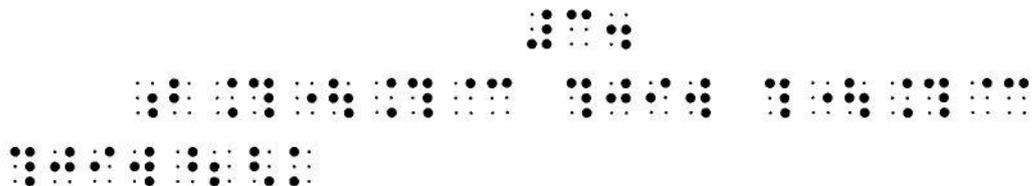
(a)



(b)



Significa:



9-40. Es preciso poner especial cuidado en el uso de este tipo de repetición, puesto que si la utilización no es la adecuada puede complicar considerablemente la lectura. Para usarla debe tenerse muy en cuenta el fraseo de la obra, evitando repeticiones del tipo de



9-41. Es preferible no utilizar esta repetición en las partituras destinadas a usuarios con poca formación musical, porque aunque el fraseo del fragmento sea muy claro, probablemente no les servirá de ayuda. También es preferible que se abstengan de usarla los transcriutores con escasa formación musical.

4. Segno Braille

Más signos de la tabla 9 C.

	Segno Braille A (o B, etc.)
	Repetición desde el segno A (o B, etc.)
	Fin de segno
	Signo de coda
	Movimiento paralelo

9-42. Otra forma de repetición, especialmente útil cuando el fragmento a repetir está a cierta distancia del pasaje original, es el segno Braille. Es necesario analizar la música para tratarla como si el segno apareciera en el original en tinta.

Al principio del pasaje que será objeto de la repetición se coloca un segno Braille seguido de una letra A, B o C. La letra indica la posición del segno dentro de la pieza (primer segno, segundo segno, etc.), puesto que en una pieza se pueden escribir varios segnos Braille. Para mostrar el final del fragmento que será repetido se escribe, después del último signo que afecte a la última nota del fragmento, el signo , seguido de un espacio en blanco. Este signo no requiere letra, puesto que los segnos nunca deben superponerse.

9-43. La repetición del pasaje se expresa mediante el signo  seguido de la letra correspondiente.

9-44. La nota siguiente a cualquiera de estos signos debe llevar signo de octava. Las duplicaciones que estén vigentes deben ser renovadas.

Ejemplo 9-44.

The image displays a musical score for Example 9-44. At the top, there is a single Braille cell. Below it are four lines of Braille notation. The bottom half of the image shows the corresponding standard musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes performance instructions: *sf* (sforzando) above the first measure, *(Fn)* (fortissimo) above the second measure, and *(D.S.a)* (Da Capo) above the third measure. The piece concludes with a double bar line.

5. Movimiento paralelo

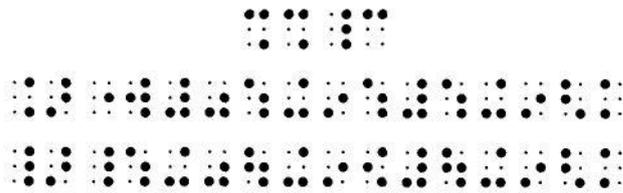
9-45. Cuando en la música para instrumentos de teclado una mano se mueve paralelamente a la otra a distancia de una o más octavas, puede abreviarse la escritura de la segunda parte sustituyendo sus notas por un único intervalo de octava. Dicho signo estará precedido por su correspondiente indicación de octava si las dos manos están separadas por más de una octava. Esta técnica puede utilizarse también en partituras para varias voces o instrumentos, cuando dos partes contiguas se mueven en las mismas condiciones descritas para los instrumentos de teclado.

El siguiente ejemplo, tomado del "Manual internacional de musicografía Braille" aprobado por el "Subcomité para la notación musical de la Unión Mundial de Ciegos", es quizá demasiado complejo. Es más adecuado el 9-46.

Ejemplo 9-45.

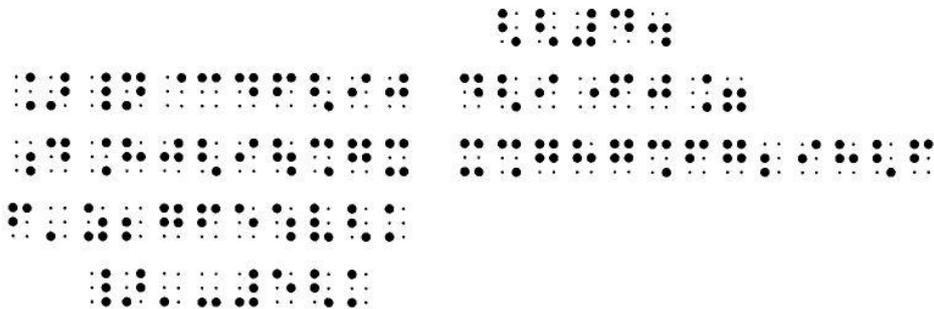
The image displays the Braille notation for Example 9-45. It consists of three lines of Braille notation. The first line starts with a single Braille cell. The second line contains a sequence of Braille cells representing musical notation. The third line contains a shorter sequence of Braille cells. The notation is complex and represents a musical example involving parallel movement.

Significa:



9-46. Cuando el movimiento paralelo se extiende por más de dos compases, el intervalo de octava va seguido, sin espacio en blanco, de una cifra que indica el número de compases contenidos en el fragmento.

Ejemplo 9-46.



D. Variantes

Signos de la tabla 9 D.

	Variante de compás (el signo aparece antes y después)
	Variante para dos (u otro número) compases
	Segunda variante (u otro número) de compás 
	Variante numerada, seguida del número de compases a los que se extiende (en este caso, Variante 1, para 3 compases)

9-47. Cuando el original en tinta ofrece opciones alternativas para un determinado pasaje, en Braille puede transcribirse como nota a pie de página o (si se trata de un pasaje breve) puede unirse al compás como variante mediante el signo de cópula.

9-48. Para el uso de los signos de variante aplicados a pasajes más largos, consúltese el "Manual internacional de musicografía Braille", en su versión completa.

[Volver al Índice / Inicio del Capitulo](#)

X. MATICES

(Tabla 10)

A. Matices de intensidad del sonido

10-1. Las indicaciones expresivas de la música se representan mediante palabras (abreviadas o no) y signos. Siempre que en el original aparezcan palabras o abreviaturas, deben transcribirse en Braille con fidelidad a la partitura en tinta, en lugar de utilizar signos con el mismo significado. En ningún caso puede usarse la estenografía, ni en su nivel más elemental.

10-2. Cualquier texto que se introduce en una partitura siempre va precedido del signo de palabra ⠠⠠ , que afecta tanto a letras sueltas, como a abreviaturas, palabras o grupos de palabras.

10-3. Las abreviaturas y palabras, precedidas del signo de palabra, cuando aparecen dentro de la música se escriben sin espacios en blanco. La nota siguiente a cualquier indicación que requiera el signo de palabra debe llevar signo de octava.

10-4. Como en el texto literario, el punto 3 equivale tanto al punto de abreviatura como al de final de frase. Pero cuando el texto está dentro de una partitura también hay que poner el punto 3 cuando el signo siguiente a una indicación de matiz contiene alguno de los puntos 1,2 o 3.

Si aparecen dos indicaciones de expresión consecutivas, éstas se escriben sin espacio en blanco, pero cada una de ellas debe estar precedida del signo de palabra. No es necesario que estén separadas por el punto 3, salvo que en el original figure el punto.

Por ejemplo, ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

10-5. Los signos para los reguladores son los siguientes: regulador crescendo (líneas divergentes); principio de las líneas ⠠⠠⠠⠠ final ⠠⠠⠠⠠ . Regulador decrescendo (líneas convergentes); principio ⠠⠠⠠⠠ final ⠠⠠⠠⠠

Los signos de apertura se colocan antes de la primera nota a la que afectan. Los signos que indican el final de las líneas se colocan después del último signo que sigue a la última nota afectada por ellas. Estos signos reciben el mismo tratamiento que cualquier otro texto, a pesar de que representan a signos gráficos en tinta.

10-6. Los signos de cierre de regulador no se incluyen si inmediatamente después aparece otro matiz que indica que el regulador necesariamente ha terminado.

10-7. En indicaciones de una o dos palabras como máximo se escribe un signo de palabra antes de cada una de ellas. No es necesario dejar espacio en blanco ni antes, ni después, ni entre las dos palabras o abreviaturas.

Ejemplo 10-7.



10-8. Si el texto consta de más de dos palabras, se escribe un signo de palabra antes de la primera y otro después de la última de ellas dejando después de este último signo un espacio en blanco. Lógicamente, la nota siguiente debe estar precedida del signo de octava. En este caso, las palabras deben estar separadas por espacio en blanco. En este caso, los signos de los reguladores no se incluyen dentro del texto, sino después del espacio en blanco y antes de la primera nota afectada.

10-9. Cuando el texto al que se refiere el párrafo anterior aparece dentro de un compás, se interrumpe éste por el guión musical seguido de un espacio en blanco, y se reanuda después del signo de palabra y espacio en blanco que indica el final del texto.

Ejemplo 10-9.



10-10. Cuando en la edición en tinta no figuran paréntesis, tampoco deben incluirse en la transcripción Braille, a pesar de que en muchas partituras anteriores a los últimos acuerdos internacionales pueden figurar. Si los hay en tinta, en Braille se colocan a continuación del signo de palabra de apertura y antes del signo de palabra de cierre. El paréntesis literario dentro de una partitura musical se escribe con el signo ⠠⠠ tanto para abrir como para cerrar, para evitar las confusiones que provocarían los signos estándar con signos musicales importantes.

B. Matices que afectan a la ejecución de las notas

10-11. A los signos de la [tabla 10](#) se les han dado los nombres más conocidos, pero en tinta pueden aparecer los mismos símbolos asociados a otros términos: por ejemplo, el punto puede indicar spicato; la línea corta puede significar louré o tenuto, etc. Las descripciones que aparecen entre paréntesis son más fiables que los nombres.

Signos de la tabla 10.

	Staccato (punto)
	Staccatissimo (punto en forma de pera)
	Mezzo-staccato (punto y línea)
	Acento agógico (línea corta)
	Acento ("V" horizontal señalando hacia la derecha)
	Acento invertido ("V" horizontal señalando hacia la izquierda)
	Martellato ("V" gruesa)

10-12. No es necesario el signo de octava para la nota siguiente a cualquiera de los signos anteriores. Sin embargo, el signo de octava es siempre necesario para la nota que sigue a cualquier indicación que lleve el signo , con las excepciones del arpeggio y la respiración corta, que no lo necesitan porque no se prestan a confusión alguna. Por ejemplo, los signos de los reguladores necesitan siempre signo de octava para la nota siguiente.

10-13. Los matices representados en tinta por símbolos que aparecen directamente encima o debajo de la nota, en Braille se escriben normalmente antes de dicha nota. La excepción la constituye el calderón, que sigue a la nota a la que afecta.

La mayoría de estos signos se duplican cuando afectan a cuatro o más notas consecutivas. Los signos de respiración, el calderón y el filado no pueden duplicarse.

10-14. El ejemplo 10-14 muestra staccatos duplicados en un pasaje con doble medida. Estos signos afectan únicamente a la parte de la cópula en la que aparecen. La duplicación puede extenderse de un compás a otro si continúa en la misma parte de la cópula.

Ejemplo 10-14.

The image shows three lines of Braille notation above a musical staff. The staff is in 2/4 time and contains a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note G4 with a sharp sign, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The notes are grouped into pairs of eighth notes. The Braille notation consists of three lines of dots, each corresponding to a measure of the staff.

10-15. Cuando se combinan dos o más signos, se recomienda seguir un orden parecido al del ejemplo siguiente:

Ejemplo 10-15.

The image shows three rows of Braille notation on the left and three corresponding musical staves on the right. Each row shows a sequence of Braille dots followed by a staff with a treble clef and a single note on the second line (G4). The first row has a single dot (C-clef) followed by a vertical stroke (accidentals), with a staff showing a single note with a vertical stroke below it. The second row has a single dot followed by a vertical stroke and a downward-pointing triangle (staccato), with a staff showing a single note with a downward-pointing triangle below it. The third row has a single dot followed by a vertical stroke and a curved line (staccato), with a staff showing a single note with a curved line above it and a vertical stroke below it.

Más signos de la tabla 10.

	Inicio de la primera línea de continuidad
	Final de la primera línea de continuidad
	Inicio de la segunda línea de continuidad
	Final de la segunda línea de continuidad

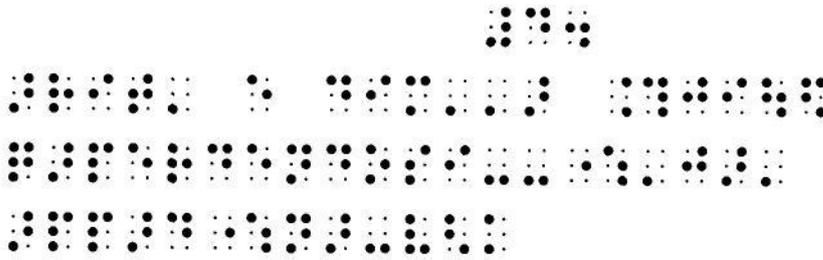
10-16. La nota siguiente al inicio o final de una línea de continuidad debe llevar signo de octava.

10-17. Los dos ejemplos siguientes ilustran sobre el uso en Braille de distintos matices y líneas de continuidad.

Ejemplo 10-17.

(a)

(b)



10-18. En la música para teclado, las indicaciones expresivas (signos y palabras) se colocan generalmente en la parte de mano derecha, a menos que se refieran de forma explícita a la parte de mano izquierda.

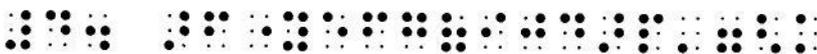
10-19. Cuando en una nota larga aparecen matices que modifican la dinámica de la nota a lo largo de su ejecución, en Braille se utiliza la cópula para reflejar los cambios de dinámica con exactitud.

Ejemplo 10-19.

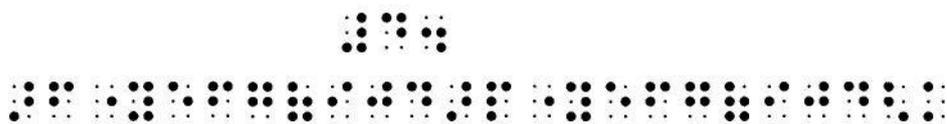


10-20. Pueden usarse los signos de repetición en pasajes con matices, teniendo especial cuidado de que éstos queden perfectamente reflejados.

Ejemplo 10-20.



Significa:

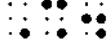


[Volver al Índice / Inicio del Capitulo](#)

XI. ADORNOS

(Tabla 11)

Tabla 11.

		Trino
		Apoyatura
		Apoyatura corta (mordente)
		Grupeto (entre notas)
		Grupeto sobre la nota
		Grupeto ascendente entre notas
		Grupeto ascendente sobre la nota
		Colocado antes de una alteración, indica que ésta afecta a la nota más grave de un adorno Ej. 
		Semitrino ascendente [mordente superior]
		Semitrino ascendente prolongado [mordente superior prolongado]
		Semitrino descendente [mordente inferior]
		Semitrino descendente prolongado [mordente inferior prolongado]
		Arpeggio ascendente Arpeggio ascendente para dos o más pentagramas
		Arpeggio descendente Arpeggio descendente para dos o más pentagramas
		Bebung

11-1. Estos adornos se colocan antes de las notas o intervalos a los que afectan, y no requieren signo de octava.

11-2. Los signos de la **tabla 11** se corresponden con los símbolos que aparecen con más frecuencia en las partituras en tinta. No obstante, la interpretación varía considerablemente en función de la época a la que pertenezca la música y al criterio de los intérpretes. Los transcriptores deben

incluir toda la información que aparezca en el original en tinta respecto al significado y a la interpretación de estos signos, que el compositor o el editor proponen para la obra que se transcribe.

Los ejemplos de este capítulo ilustran el significado más frecuente de cada uno de estos signos, pero la interpretación variará en función de diferentes factores.

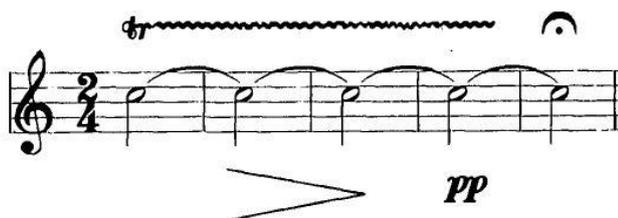
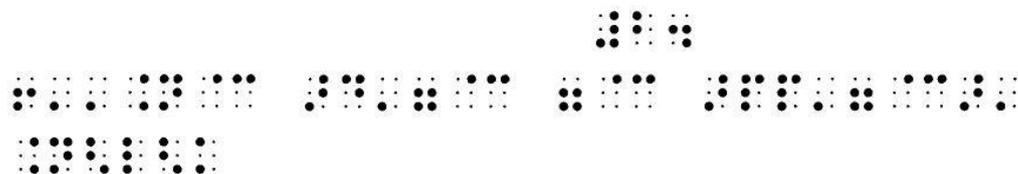
11-3. Si dos notas de un acorde están afectadas por un trino, ambas deben estar precedidas del signo ⠠⠠.

Ejemplo 11-3.



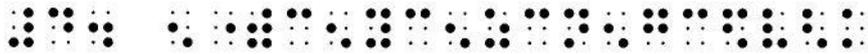
11-4. Cuando en tinta aparece un único signo de trino seguido de una línea ondulada que abarca varias notas, en Braille puede usarse una línea de continuidad (tabla 10) tal como se ilustra en el ejemplo siguiente.

Ejemplo 11-4.



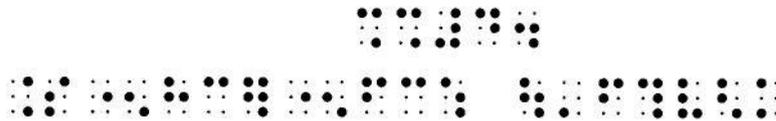
11-5. En tinta, la manera más frecuente de indicar la apoyatura en las ediciones modernas, es mediante una nota impresa en caracteres pequeños. Si esta nota lleva una barra oblicua cruzando su plica, ello indica que su ejecución es rápida (mordente), transcribiéndose en Braille con el signo ⠠⠠. Si antes de una nota de tamaño normal aparecen varias apoyaturas, éstas deben ejecutarse con rapidez, por lo que en Braille se transcriben con el signo ⠠⠠. Este signo puede duplicarse cuando afecta a más de tres notas consecutivas.

Ejemplo 11-5.



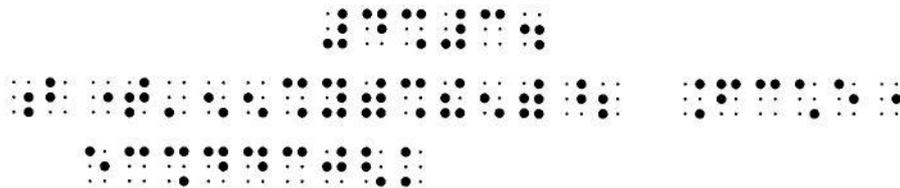
11-6. Cuando una apoyatura no tiene la barra oblicua ni forma parte de un grupo de notas pequeñas, en Braille se transcribe con el signo $\cdot\cdot\cdot$

Ejemplo 11-6.



11-7. Estos signos deben escribirse en la misma línea que las notas a las que adornan.

Ejemplo 11-7.



11-8. En cada uno de los ejemplos que vienen a continuación, aparece un adorno seguido de su interpretación. El ejemplo 11-8 muestra un grupeto que en tinta se coloca entre dos notas, pero en Braille se transcribe antes de la primera de ellas.

Ejemplo 11-8.



11-9. En el ejemplo 11-9 el grupeto está encima de la nota. En Braille se coloca antes de la nota, pero precedido del punto 6.

Ejemplo 11-9.



11-10. Los puntos 123 añadidos al signo de grupeto indican que éste es ascendente. En el ejemplo 11-10 (a) el grupeto en tinta está entre dos notas, mientras que en (b) está sobre la nota.

Ejemplo 11-10.

(a)



(b)



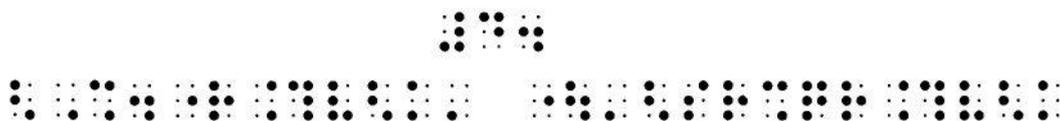
11-11. En tinta, las alteraciones que afectan a las notas auxiliares de un grupeto se escriben encima o debajo del símbolo de grupeto para indicar que afectan a la nota aguda o grave del mismo. En Braille, dichas alteraciones se transcriben antes del signo de grupeto, y cuando afectan a la nota grave van precedidas del punto 6. El ejemplo 11-11 (a) muestra un sostenido para la nota grave del grupeto; en (b) se ilustra el uso de alteraciones para ambas notas auxiliares.

Ejemplo 11-11.

(a)



(b)



11-12. En tinta los trinos suelen estar indicados por letras, como por ejemplo "tr", o por una línea ondulada con tramos en forma de "v". Estas indicaciones se representan en Braille con el signo ⠠⠠⠠ . A la línea ondulada muy corta, con sólo dos o tres "uves", en España le solemos llamar semitrino o semitrino prolongado. Cuando utiliza la nota superior una vez (semitrino) se transcribe en Braille con el signo ⠠⠠⠠ y cuando utiliza la nota superior dos veces (semitrino

prolongado) con el signo: $\begin{matrix} \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{matrix}$

Ejemplo 11-12.



11-13. El símbolo en tinta para el semitrino descendente es el mismo que para el ascendente, pero con la adición de una línea que lo cruza, vertical o diagonalmente. En Braille se representa el semitrino inferior por el signo $\begin{matrix} \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot \end{matrix}$ y el inferior prolongado por el signo $\begin{matrix} \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{matrix}$

Ejemplo 11-13.

(a)



(b)



11-14. Cuando un adorno tiene digitación, el signo del adorno se coloca -como en todos los casos- antes de la nota o intervalo al que afecta, pero la digitación se escribe inmediatamente después de dicha nota o intervalo.

Ejemplo 11-14.

The image shows Braille notation for Example 11-14. It consists of three lines of Braille. The first line contains a single ornament symbol. The second and third lines contain the main musical notation in Braille. Below the Braille is a staff notation in 4/4 time. The first measure contains a quarter note with a mordent and a fingering of 3 4 3. The second measure contains a quarter note with a mordent and a fingering of 4 3 2.

11-15. Cuando un adorno afecta tanto a la nota escrita como a un intervalo duplicado, no es necesario suspender la duplicación.

Ejemplo 11-15.

The image shows Braille notation for Example 11-15. It consists of two lines of Braille. The first line contains a single ornament symbol. The second line contains the main musical notation in Braille. Below the Braille is a staff notation in 2/4 time. The first measure contains a double note with a mordent. The second measure contains a double note with a mordent.

11-16. Sin embargo, es necesario suspender la duplicación para el mordente del ejemplo 11-16, porque dicho mordente no afecta al intervalo.

Ejemplo 11-16.

The image shows Braille notation for Example 11-16. It consists of two lines of Braille. The first line contains a single ornament symbol. The second line contains the main musical notation in Braille. Below the Braille is a staff notation in 3/8 time. The first measure contains a double note with a mordent. The second measure contains a double note with a mordent.

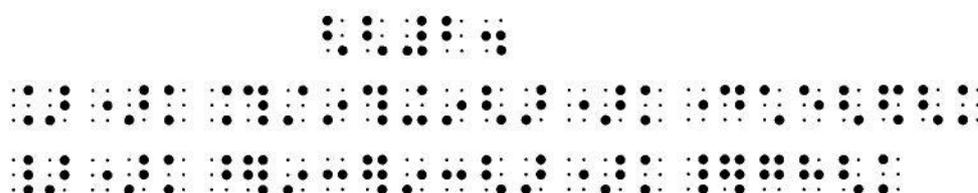
11-17. Algunos símbolos en tinta indican una combinación de adornos, como por ejemplo un trino con un giro circular al final para indicar un grupeto o un grupeto invertido. En este caso puede usarse una combinación de signos

Braille. Un signo de trino seguido del correspondiente signo de grupeto, dará al lector Braille la información correcta.

11-18. El signo de arpeggio se escribe antes del acorde arpegiado. Cuando se requiere el empleo de una cópula, el signo se coloca en cada una de las cópulas, antes de la primera nota que forma parte del acorde arpegiado.

Cuando el acorde arpegiado está escrito en más de un pentagrama (por ejemplo ambas manos del piano) se usa el signo ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ que se coloca en todos los pentagramas afectados.

Ejemplo 11-18.



[Volver al Índice / Inicio del Capitulo](#)

XII. TEORÍA

(Tabla 12)

12-1. Se ha llegado a un consenso a nivel internacional para respetar lo más posible el original en tinta. Por lo tanto, si en tinta aparece un texto, en Braille debe escribirse como texto, en lugar de acudir a signos especiales. Esto adquiere especial relevancia cuando músicos ciegos y videntes estudian o trabajan juntos.

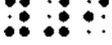
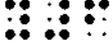
A. Signos de acordes

Signos de la tabla 12 A.

Signos aprobados internacionalmente:

	Prefijo para parte de signos de acorde
	Círculo pequeño
	Círculo pequeño biseccionado por una línea
	Triángulo pequeño
	Triángulo pequeño biseccionado por una línea
	7 en cursiva para un acorde específico de séptima

Signos utilizados en España (como referencia para esta tabla utilizamos siempre la nota Do):

	Barra inclinada. A continuación de ésta pueden aparecer tanto notas como cifrados
	CM o C Acorde perfecto mayor (siempre que la nota no vaya acompañada de ningún otro signo)
	Cm Acorde perfecto menor
	C7 Acorde de séptima dominante
	Cdim o Cdim7 Acorde de séptima disminuida
	Cmaj7 Acorde perfecto mayor con séptima mayor
	C9 Acorde de novena dominante
	Cb9 Acorde de novena menor (se indicará la alteración que corresponda)
	C11 Acorde de onzena
	C13 Acorde de trezena
	C6 Acorde perfecto mayor con sexta añadida
	C4 o Csus4 Acorde perfecto con sustitución de la tercera por la cuarta
	C#5 o C+ o C augmented Acorde de quinta aumentada (se indicará la alteración correspondiente)
	Cb5 o C-5 Acorde de quinta disminuida (se indicará la alteración correspondiente)
	C7/4 Acorde de séptima con sustitución de la tercera por la cuarta
	C7/G Acorde de séptima dominante con Sol en el bajo

12-2. A los signos aprobados internacionalmente en España añadimos otros que completan la diversidad de acordes empleados.

12-3. Este apartado de signos de acordes y partituras abreviadas difiere bastante del descrito en el "Nuevo Manual Internacional de Musicografía Braille". Esto es debido a que en España la notación alfabética está mucho menos difundida que en otros países.

12-4. Muchos tipos diferentes de publicaciones, desde himnos y libros de canciones e incluso libros con el texto de canciones pero sin música, suelen incluir signos de acordes para indicar el acompañamiento. Algunos de ellos son indicaciones muy simples, pero otros son bastante más complejos.

12-5. En este estilo de partitura abreviada, los acordes son representados en

tinta mediante letras, afectados por alteraciones cuando sea necesario y expresando el valor de los mismos mediante su posición con respecto a la melodía o el bajo.

12-6. En Braille los signos de acorde se expresan mediante notas con su valor correspondiente, sin signo de octava y combinándolas con los **signos de la tabla 12 A**. Debido a que la indicación de tonalidad no afecta a los signos de acorde, las alteraciones accidentales sólo afectan a una nota o número. Estos signos de acorde se escribirán, en el formato compás sobre compás, en su línea correspondiente y con el prefijo ⠠⠠ .

Ejemplo 12-6.

⠠⠠

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

C C augmented F A7 Dm D7 G7 C

12-7. Cuando un acorde se prolonga a más de un compás, no se escribe otra vez; pero si esta prolongación es hasta parte del compás siguiente, debe ser expresado nuevamente mediante una nota o notas que indiquen su valor exacto, aún cuando en tinta no conste.

Ejemplo 12-7.

⠠⠠

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

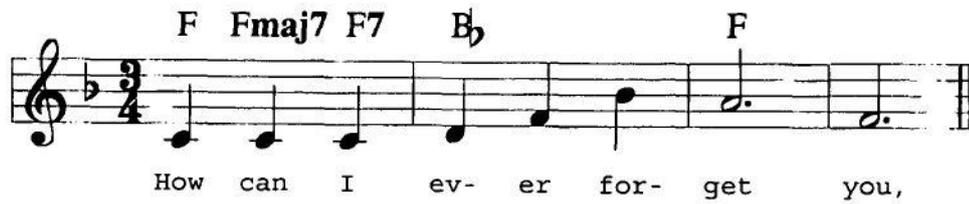
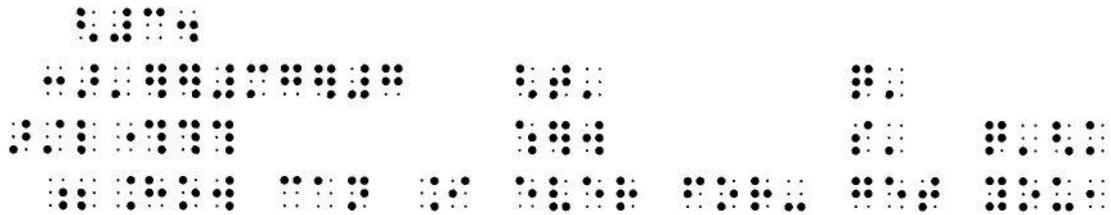
⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

C ... G7 C

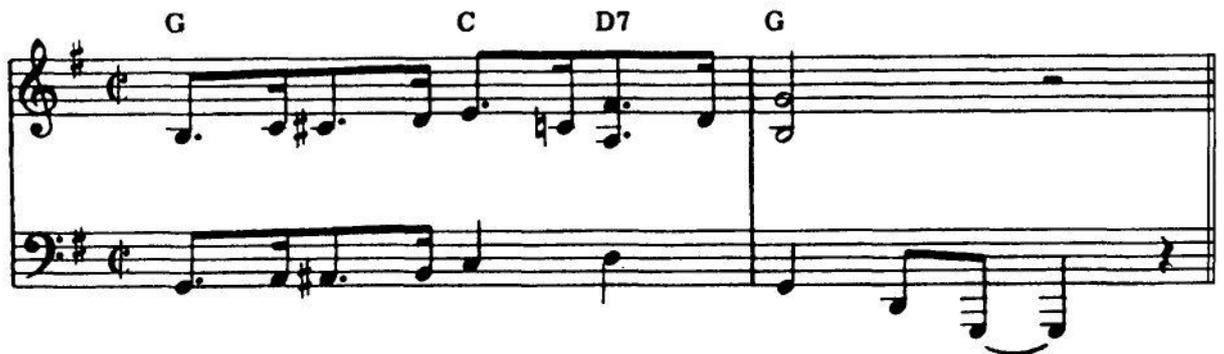
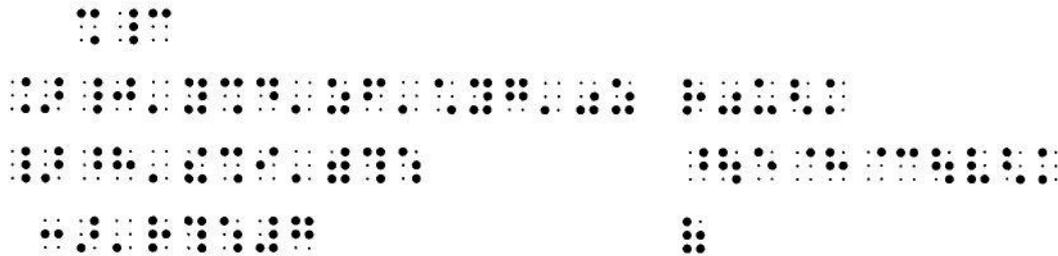
12-8. Si además de la melodía y los acordes hay más líneas (como por ej. texto o escritura para piano), se encabezará cada una con su prefijo correspondiente.

Ejemplo 12-8.

(a)



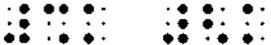
(b)



12-9. Siempre que se transcriban este tipo de partituras abreviadas es necesario poner una tabla con los signos de acordes utilizados.

B. Bajo cifrado y análisis armónico

Signos de la tabla 12 B.

	Prefijo para parte de bajo cifrado
	Números
	Alteraciones aisladas
	Cifra omitida en una cadena de cifras
	Una línea de continuidad
	Dos líneas de continuidad
	Cifra (cualquier número) que en tinta aparece barrada
	Cifra (cualquier número) que en tinta aparece con cruz al lado
	Cifra (cualquier número) que en tinta aparece con cruz debajo
	Barra oblicua
	Separador de signos

1. Bajo cifrado

12-10. El cifrado del bajo está formado por una serie de números, alteraciones y otros símbolos, que en tinta están impresos debajo de las notas en columnas verticales. El cifrado en Braille se coloca a continuación de la nota a la que afecta. Para indicar el comienzo de cada columna se utiliza siempre el signo de número, incluso si la columna empieza por una alteración, una barra oblicua u otro signo. Cuando una nota tiene más de una columna de cifras, cada columna se inicia en Braille con un signo de número.

12-11. Los signos de cada columna se ordenan en Braille de abajo arriba y los números se escriben en la parte baja de la celdilla (puntos 2356).

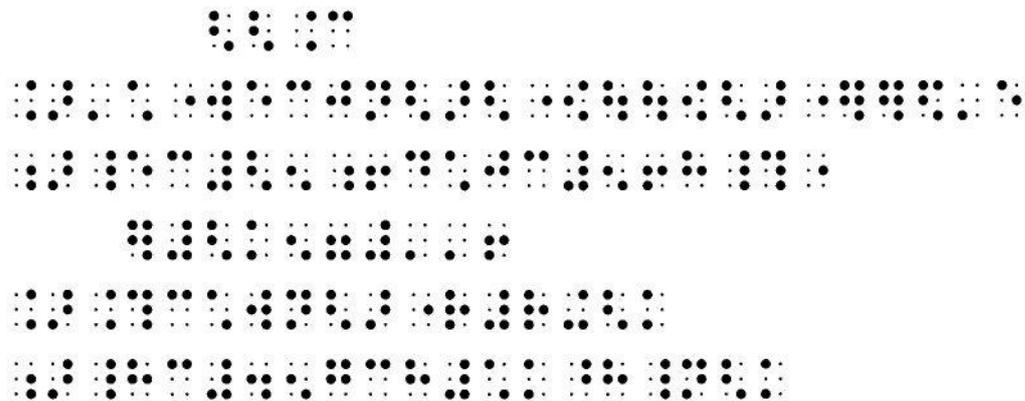
12-12. Las alteraciones preceden a la cifra a la que afectan. Cuando una alteración está aislada (indicando tercera alterada) en Braille va seguida de los puntos 13, salvo si está al final de un compás, en cuyo caso no necesita el signo  porque no existe posibilidad de confusión.

12-13. Cuando una cifra está barrada para indicar intervalo disminuido -quinta o séptima-, dicha cifra va precedida de los puntos 56.

12-14. Cuando en una cadena de cifras se omite una de ellas, ésta se sustituye por el punto 3.

12-15. El ejemplo siguiente ilustra lo expuesto en los apartados anteriores.

Ejemplo 12-15.



12-16. Cuando los signos de cifrado van seguidos de otros signos que puedan confundirse con aquéllos, se recurre al signo $\cdot\cdot$ para separar las columnas de cifrado de los signos que han de transcribirse a continuación. No es necesario recurrir al signo separador cuando los signos que siguen a los cifrados se escriben al principio del compás siguiente o, dentro del mismo compás, en distinta línea Braille.

Ejemplo 12-16.



12-17. Si además de la línea de bajo cifrado hay más notas en el mismo pentagrama, éstas se transcriben separadas por una cópula. Si en el original en tinta están escritas en notación pequeña, en Braille deben estar precedidas del signo para notas pequeñas (tabla 1).

Ejemplo 12-17.

The image shows a musical staff in bass clef. It contains a slanted bar with a sharp sign (#) and the number 4 below it. Above the staff, there are several small notes. Below the staff, there are two instances of the number 6, with a sharp sign and the number 4 below the second one. Above the staff, there is a long sequence of Braille dots representing the musical notation.

12-18. Para representar la barra inclinada en bajo cifrado se utiliza el signo formado por los puntos 34, precedido del signo de número.

Ejemplo 12-18.

The image shows a musical staff in bass clef. It contains a slanted bar with a sharp sign (#) and the number 4 below it. Below the staff, there is a 6/3 chord symbol, followed by two slanted bars. Above the staff, there is a long sequence of Braille dots representing the musical notation.

2. Análisis armónico

12-19. Cuando se transcribe la música para ser utilizada fundamentalmente para análisis armónico, los intervalos de todas las partes deben escribirse en forma ascendente. Debe incluirse en la transcripción una nota que advierta de esta circunstancia. En los instrumentos de teclado debe usarse para la mano derecha el signo ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ (ver tabla 15), que indica que los intervalos de la mano derecha han de leerse de forma ascendente.

12-20. Para el análisis armónico se usan números romanos y letras, además de los signos de bajo cifrado.

12-21. La transcripción de los números romanos y de las letras debe ser fiel al original en tinta, utilizando el signo ⠠ para letras mayúsculas y el signo ⠡ para letras minúsculas, pertenecientes al código Braille hispanoamericano. En este caso deben usarse los signos para distinguir letras mayúsculas y minúsculas para mayor claridad.

12-22. Cada indicación de acorde va separada de la siguiente por un espacio en blanco.

12-23. Para que los signos queden alineados con las notas a las que afectan, éstos se escriben en línea aparte por debajo de la música, espaciando ésta de manera que un grupo de notas coincida con el primer elemento del signo del acorde correspondiente. En este caso se representa la línea divisoria con el signo ⋮ colocado entre espacios en blanco.

Ejemplo 12-23.

VI IV V I

7

12-24. Normalmente los símbolos de acorde se alinean verticalmente debajo de las notas a las que afectan, a menos que en algún caso pueda usarse otro tipo de alineamiento porque no exista posibilidad de confusión.

12-25. Cuando en el bajo aparecen cifrados y números romanos, éstos deben colocarse por debajo en línea aparte. Si es necesario dejar espacios en blanco, hay que usar el signo de línea divisoria visto anteriormente.

Ejemplo 12-25.

6 6 6 6
5 5 4 5
3 3 3 3
I6 II6 V4 V6 of II
5 5 3 5

C. Corchetes

Signos de la tabla 12 C.

		Paréntesis musical (corchetes redondos)
		Corchetes verticales (encerrando notas o signos)
		Corchetes cuadrados por encima del pentagrama
		Corchetes cuadrados por encima del pentagrama con final poco claro
		Corchetes cuadrados punteados por encima del pentagrama
		Corchetes cuadrados por debajo del pentagrama
		Corchetes cuadrados por debajo del pentagrama con final poco claro
		Corchetes cuadrados punteados por debajo del pentagrama

12-26. El signo de paréntesis musical (corchetes redondos) se usa del modo siguiente:

Ejemplo 12-26.

6 7 8(♯) b 2

12-30. Si los corchetes están formados por líneas punteadas o de guiones, se transcriben con los signos de corchetes punteados.

Ejemplo 12-30.

The image shows a musical score in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several notes, with a bracket above it. The Braille transcription above the staff uses dotted brackets to indicate the bracketed section. The Braille symbols for the notes are: C4 (C), D4 (D), E4 (E), F#4 (F#), G4 (G), A4 (A), B4 (B), C5 (C), D5 (D), E5 (E), F#5 (F#), G5 (G), A5 (A), B5 (B), C6 (C).

12-31. Cuando un corchete no termina en ángulo recto se considera que el lugar exacto donde finaliza está poco claro. En este caso se usa el signo ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ para cerrar el corchete si éste está por encima del pentagrama, y el signo ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ si está por debajo.

Ejemplo 12-31.

The image shows a musical score in treble clef, common time (C), with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of several notes, with a bracket above it. The Braille transcription above the staff uses dotted brackets to indicate the bracketed section. The Braille symbols for the notes are: C4 (C), D4 (D), E4 (E), F#4 (F#), G4 (G), A4 (A), B4 (B), C5 (C), D5 (D), E5 (E), F#5 (F#), G5 (G), A5 (A), B5 (B), C6 (C).

[Volver al Índice / Inicio del Capitulo](#)

XIII. NOTACIÓN MODERNA

(Tabla 13)

Los signos de la **tabla 13** han sido aprobados por el Subcomité para la notación musical en sistema Braille de la Unión Mundial de Ciegos, en la reunión celebrada en Saanen (Suiza) en 1992. Se utilizan para la transcripción de aquellas grafías incluidas por los compositores contemporáneos para expresar las innovaciones por ellos introducidas en el lenguaje musical.

Estos signos se usan exclusivamente para la música contemporánea, cuya escritura es excesivamente compleja para su inclusión en un manual simplificado de musicografía. Se incluye aquí la tabla 13 -al final con el resto de tablas- como información complementaria para los usuarios de este manual, pero los transcritores con suficiente formación -tanto musical como en musicografía Braille- que les permita abordar la transcripción de partituras que necesiten esta signografía, deberán consultar el "Nuevo Manual Internacional de Musicografía Braille", también editado por la O.N.C.E.

[Volver al Índice / Inicio del Capítulo](#)

SEGUNDA PARTE: INSTRUMENTAL Y VOCAL

XIV. ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA PARTITURA

A. Páginas preliminares

14-1. Aunque en España no es frecuente el uso de la estenografía, es conveniente recalcar que en ningún caso debe usarse para el texto que puede incluirse en una partitura musical. La musicografía Braille ha sido objeto de acuerdos internacionales, por lo que cualquier partitura transcrita en un país podrá ser utilizada por los músicos de países distintos. En consecuencia, debe facilitarse todo lo posible la lectura de los textos que deban incluirse en las partituras.

14-2. Deben añadirse en nota a la transcripción Braille:

A. Cualquier signo que no figure en este manual, que sea necesario añadir para expresar cualquier signografía poco habitual que aparezca en la partitura en tinta.

B. Los signos más, menos, barra oblicua, bastardilla, paréntesis, etc. si en la partitura se hace uso de ellos.

C. En las partituras de canto, las letras acentuadas que aparezcan en el texto cantado.

B. Elementos generales en las páginas de música

	Prefijo para música; paréntesis musical
	Prefijo para material literario, como un texto vocal, instrucciones, u otra información textual
	Coincidencia de notas en más de una parte
	Guión musical para compases incompletos
	Prefijo para paginación en tinta, o indicación de cambio de página en tinta
	Prefijo para indicaciones de la editorial
	Asterisco musical
	Signo igual en indicaciones de metrónomo

14-3. En textos teóricos y siempre que esté mezclada música y texto, se usa el prefijo  para indicar que lo que sigue son notas musicales y el prefijo  para indicar que lo que sigue es texto.

14-4. El signo ⠠⠨⠠, escrito dentro de una partitura, representa el paréntesis musical (paréntesis curvo). En este caso, el signo precede y sigue a las notas, digitaciones u otros signos que en tinta aparezcan entre paréntesis.

14-5. El signo ⠠⠨⠠ se usa en música vocal como prefijo de línea de texto cantado. En música para más de una parte se utiliza para indicar coincidencia de notas en más de una parte. Lo expuesto en este párrafo se explica con detalle en los capítulos correspondientes.

14-6. Cuando el punto 5 va seguido de un espacio en blanco, actúa como guión musical para indicar que el compás está incompleto. Se utiliza al final de una línea Braille cuando no es posible completar el compás en ella. Digamos que en este caso actúa como el guión literario en un texto. También hay que escribir el guión musical cuando es necesario cortar un compás para introducir un texto largo, así como cuando aparece una doble barra en medio de un compás que se completa después de la misma, en cuyo caso dicha doble barra va seguida del guión musical y un espacio en blanco.

14-7. El signo ⠠⠨⠠ colocado entre espacios en blanco indica un cambio de página en la partitura de tinta. Esta indicación puede ser útil para determinados usuarios, como un profesor ciego de alumnos no ciegos. Este signo sólo se incluye a petición del usuario. El programa informático de transcripción utilizado actualmente en España no permite la introducción de los números de página en tinta, de la misma forma que se incluyen en los libros de texto. Si en el futuro algún programa lo permite deberían introducirse estos números con la misma ubicación que en los libros de texto.

14-8. Conviene numerar los compases -siempre que en tinta estén numerados- de 5 en 5 o de 10 en 10, dependiendo de la extensión que tengan los compases en la obra que se transcribe. Estas numeraciones deben hacerse con flexibilidad para no cortar nunca una paralela en la transcripción compás sobre compás, numerando siempre el compás que coincida al principio de la siguiente paralela.

14-9. Un compás incompleto al principio de una pieza (compás de anacrusa) se considera a efectos de numeración como compás 0. Los números se escriben en la parte superior del cajetín, y siempre empezando línea Braille. Si se transcriben partes de un solo pentagrama, se deja una sangría de dos espacios.

14-10. En las partituras para varias partes escritas en formato "compás sobre compás", a veces puede resultar más claro colocar los números de compás en una línea libre por encima de la música.

14-11. En muchas partituras se encuentran indicaciones que no fueron escritas por el compositor, sino que han sido añadidas por el editor. Dichas indicaciones van precedidas en Braille del signo ⠠⠨⠠

(c)



14-14. Las indicaciones de tiempo y carácter al comienzo de una pieza van seguidas de punto, a menos que constituyan el único elemento de una línea Braille. El orden habitual de las indicaciones iniciales es: tiempo, indicación de metrónomo, armadura de la clave e indicación de compás.

C. Estilos de presentación de la partitura

14-15. Como norma general, en España se transcribe actualmente la música para varias partes simultáneas en formato "compás sobre compás". Sin embargo, existen muchas partituras antiguas o adquiridas en el extranjero transcritas en otros formatos, por lo que es necesario que los músicos ciegos conozcan estos formatos, a fin de que puedan usar estas partituras sin dificultad.

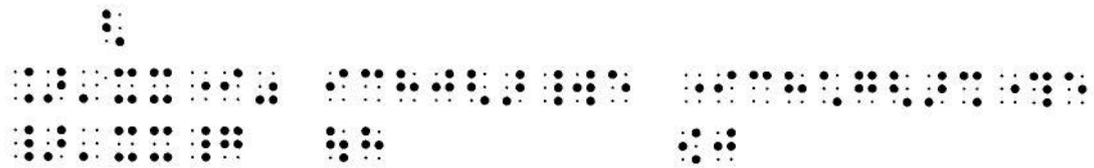
1. Compás sobre compás

14-16. El estilo "compás sobre compás" consiste en agrupar, en música para teclado o para cualquier conjunto, un número de líneas igual al número de pentagramas agrupados en tinta. En cada una de estas líneas se escribe la música que aparece en cada uno de los pentagramas. Estos grupos de pentagramas los designaremos con el nombre de "paralelas", término que usaremos tanto para los grupos en tinta como en Braille. En consecuencia, en música para piano la paralela constará normalmente de dos líneas, en música para órgano de tres, en un cuarteto de cuerda de cuatro, etc.

14-17. Un rasgo fundamental de este estilo es que el primer signo de cada compás debe ocupar el mismo espacio en la línea Braille en todos los pentagramas de la paralela, estableciéndose así un alineamiento vertical del primer signo del compás.

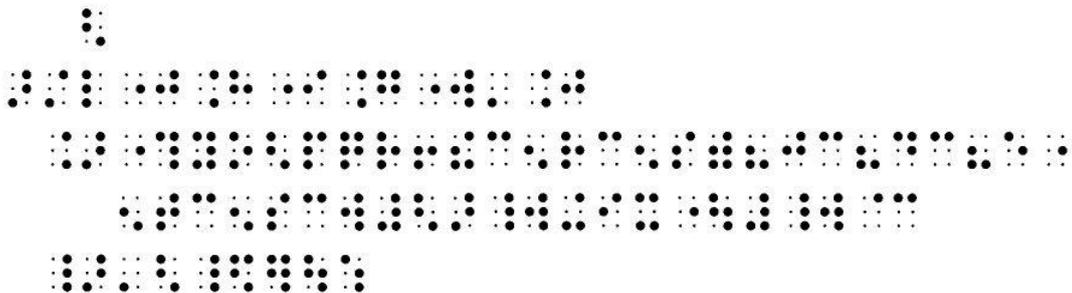
14-18. Los tres primeros espacios de cada línea se destinan a consignar el indicativo de la parte correspondiente. En los instrumentos de teclado se indican los signos de mano y, en el órgano, de teclado de pedales. En partituras para otros instrumentos se suele utilizar la abreviatura del nombre de cada instrumento o, si no existe posibilidad de confusión, puede usarse el signo de la clave de cada parte.

Ejemplo 14-18



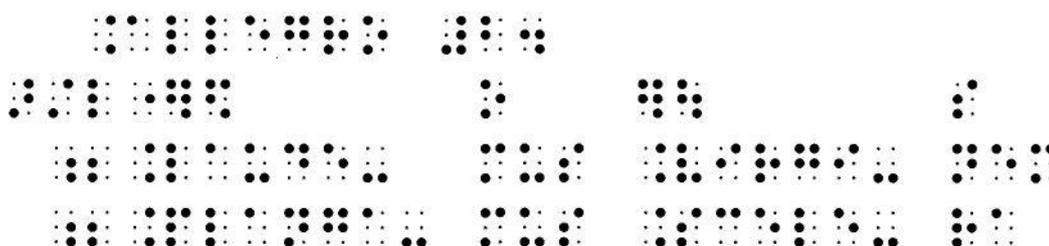
14-19. Cuando un compás de un determinado pentagrama de la paralela ocupa más de una línea Braille, debe completarse en la línea o líneas siguientes, dejando en blanco los espacios que están destinados normalmente a indicar la parte transcrita en cada línea. En este caso, la paralela no puede contener más de un compás.

Ejemplo 14.19



14-20. En cada paralela pueden escribirse varios compases, siempre alineando verticalmente el primer signo de cada uno de ellos, y a condición de que puedan completarse en la misma línea Braille. En ningún caso debe iniciarse un segundo compás en una paralela, si alguna de las partes no puede completarse en la misma línea en la que se inicia.

Ejemplo 14-20



Allegro

Lau - de - mus Vir - gi - nem
Plan - ga - mus Sce - le - ra

A musical staff in 2/4 time with a treble clef. The tempo is marked 'Allegro'. The melody consists of six notes: a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across measures.

14-21. Cuando una indicación expresiva larga afecta a todas las partes de la paralela, puede escribirse en una línea aparte por encima de dicha paralela.

14-22. Cuando algún compás de una parte de la paralela ocupa menos espacio que en las restantes, el espacio en blanco puede rellenarse con una línea guía, formada por el punto 3. Esto resulta útil cuando en dicha paralela puede escribirse más de un compás, sin que sea necesario introducir la línea guía cuando el compás afectado es el último de la paralela.

14-23. Toda paralela debe completarse siempre en la página en la que se inicia, dejando en blanco las líneas finales de una página, caso de que no sean suficientes para completar una nueva paralela. En el caso de que una paralela ocupe más líneas de las disponibles en una página Braille completa, dicha paralela se dividirá en dos páginas -izquierda y derecha-, debiendo incluirse aproximadamente un número similar de líneas en cada página. Si la siguiente paralela ocupa menos líneas, de tal modo que sumado el número de líneas de ambas se constata que es posible escribirlas completas entre las dos páginas, se escribirán tantas líneas como sea posible de la primera paralela en la página de la izquierda, a fin de dejar espacio en la página de la derecha para escribir completa la segunda paralela.

14-24. Cuando una de las partes de una partitura tiene varios compases de espera, puede omitirse su escritura en las paralelas en las que dicha parte tiene únicamente silencios.

14-25. Debe dejarse una línea en blanco entre las paralelas que consten de más de tres pentagramas. En música para principiantes siempre debe dejarse línea en blanco, sea cual sea el número de pentagramas de las paralelas.

2. Sección por sección

14-26. Actualmente en España no se transcribe en formato "sección por sección", pero existen muchas partituras, especialmente para piano, transcritas

en este formato a disposición de los usuarios. Además, varios países siguen transcribiendo en este formato (especialmente música para teclado, que es la más adecuada para el formato), por lo que es conveniente que los usuarios y profesores lo conozcan.

14-27. Esta disposición consiste en la presentación de un grupo convencional de compases seguidos de cada parte, siendo el orden de presentación: mano derecha, mano izquierda, y -en música para órgano- teclado de pedales.

14-28. La extensión de las secciones es determinada por el transcriptor en concordancia con la estructura de la música, o bien se toma como extensión el pentagrama de la partitura en tinta.

14-29. Las secciones suelen estar numeradas, pudiendo numerarse también -de acuerdo con el criterio de cada país- los compases y los pentagramas. Lo normal es que cada parte empiece en una nueva línea Braille, con el signo de mano o teclado de pedales si la música es para órgano, y en algunos países termina con el signo de dobles barras finas $\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$.

3. Compás por compás

14-30. Este formato sólo se empleaba, fundamentalmente en Inglaterra, en partituras instrumentales de dos o tres pentagramas. No obstante, todavía se dispone de algunas partituras transcritas en este formato.

14-31. La partitura se dispone horizontalmente; un compás de una parte seguido, después de un espacio en blanco, del correspondiente compás de otra parte, y así sucesivamente. El orden de presentación de las partes es de la más grave a la más aguda, y la lectura de intervalos es ascendente en todas las partes. En consecuencia, las cúpulas se escriben también en todas las partes de la más grave a la más aguda.

14-32. La línea divisoria, que se coloca entre la parte más aguda de un compás y la más grave del compás siguiente, se transcribe con el signo $\cdot\cdot\cdot$, precedido y seguido de espacio en blanco. La línea divisoria aparece después de cada compás de la pieza, aunque haya en tinta dobles barras, con o sin puntos. Se exceptúa el último compás, que -lógicamente- va seguido únicamente de barras finales.

14-33. En cada una de las partes, la primera nota de cada compás debe llevar signo de octava.

14-34. El orden de las partes se expresa en el primer compás mediante los signos de mano en música para piano o por las correspondientes abreviaturas en música para otros instrumentos. Estas indicaciones no vuelven a escribirse a menos que se produzca un cambio de disposición de las partes.

[Volver al Índice / Inicio del Capítulo](#)

XV. MÚSICA PARA TECLADO

(Tabla 15)

A. Piano

1. Organización y uso de los signos de mano

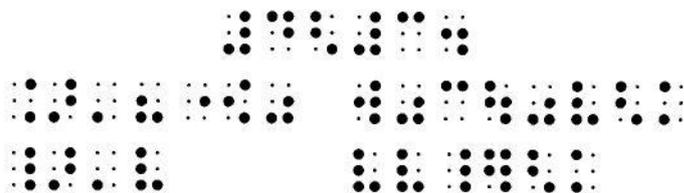
Signos de la tabla 15 A.

	Parte de mano derecha
	Parte de mano izquierda
	Parte del solista en partituras de acompañamiento
	Parte de mano derecha con lectura ascendente de intervalos
	Parte de mano izquierda con lectura descendente de intervalos

15-1. Los signos de este capítulo hacen referencia a la música para instrumentos de teclado -como el clavecín- además del piano, así como para los modernos instrumentos electrónicos de teclado.

15-2. Los signos de mano se colocan antes del primer signo del fragmento al que afectan. Si el primer signo de ese fragmento contiene alguno de los puntos 1, 2 o 3, el signo de mano debe estar seguido del punto 3.

Ejemplo 15-2.



15-3. La nota siguiente a un signo de mano debe estar precedida del signo de octava.

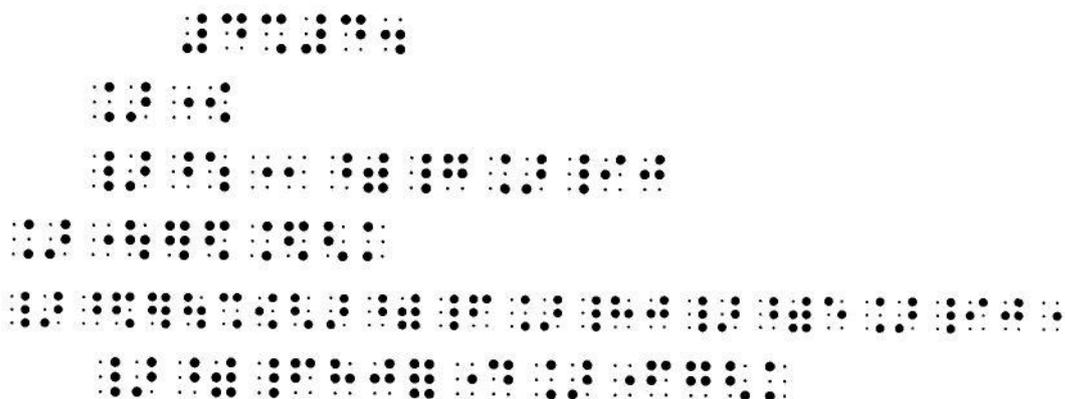
15-4. Cuando se escribe el acompañamiento para piano de una obra para un instrumento o voz solista, por encima de la mano derecha del teclado se incluye una línea que contiene un guión de la parte del solista o bien dicha parte completa. Si se incluye la parte completa lo normal es indicarla mediante la abreviatura de dicha parte o bien con la clave correspondiente a la misma, pero si se incluye solamente un guión puede usarse el signo ⋮⋮

15-5. Cuando el acompañamiento es reducción de una partitura orquestal y en él se incluyen anotaciones sobre instrumentación, éstas se transcriben tal como aparecen en el original en tinta.

15-6. En ocasiones surgen fragmentos cuya ejecución se realiza alternativamente con ambas manos. Un fragmento de estas características debe escribirse íntegramente, siempre que sea posible, en la parte asignada a una de las manos, anteponiendo a la nota en la que se produce el cambio de mano el signo correspondiente. La nota siguiente a un signo de mano debe llevar indicación de octava. La lectura de intervalos es la que corresponde a la línea de la mano en la que se escribe el fragmento.

No siempre es fácil decidir qué parte es la más adecuada para escribir un fragmento de estas características, siendo la mejor pista el aspecto general de la música.

Ejemplo 15-6.



15-7. Cuando un fragmento que se ejecuta con la alternancia de ambas manos contiene la totalidad de la música del pasaje, dicho fragmento se escribe íntegramente en la parte de una de las manos, omitiéndose en esa paralela la línea correspondiente a la otra mano.

15-8. Si en un fragmento se sigue con total exactitud el modelo establecido en la alternancia de las manos, al final de dicho modelo puede escribirse la abreviatura "sim." -precedida del signo de palabra-, y no es necesario seguir escribiendo los signos de mano en tanto que la alternancia siga siendo exacta. La abreviatura "sim." debe estar precedida del punto 5, porque no figura en el original en tinta.

15-9. Siempre que, por alguna razón, se decida cambiar la dirección de lectura de los intervalos, escribiendo la mano derecha de abajo arriba o la mano izquierda de arriba abajo, se utilizan los signos de mano $\begin{smallmatrix} \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$ para indicar mano derecha con lectura ascendente y $\begin{smallmatrix} \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$ para indicar mano izquierda con lectura descendente. Este procedimiento es útil en partituras de orquesta con instrumentos de teclado, porque en este tipo de partituras se transcriben los intervalos en la misma dirección para todos los instrumentos, así como en ejemplos de obras teóricas.

Ejemplo 15-9.

$\begin{smallmatrix} \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$



15-10. En música compleja, como la de Chopin y otros, a veces es difícil determinar la coincidencia exacta de las notas en ambas manos. Para determinar el punto de coincidencia se escribe en ambas manos el signo $\begin{smallmatrix} \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$

Ejemplo 15-10.

The image shows a musical score for piano with Braille notation above it. The score consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The Braille notation is arranged in seven lines above the musical staves, corresponding to the notes and rests in the score.

2. Signos de pedal para el piano

Signos de la tabla 15 A.

	<i>Ped.</i> u otra indicación para pisar el pedal
	Estrella u otra indicación para levantar el pedal
	Estrella y <i>Ped.</i> bajo una nota
	Medio pedal
	Pedal apoyado y levantado inmediatamente

15-11. Las indicaciones de pedal (como la abreviatura "ped." para apoyar el pedal y la estrella para levantarlo) se transcriben en el mismo lugar en el que aparecen en tinta, mediante los signos correspondientes.

Normalmente se escriben en la parte de mano izquierda, a menos que la estructura de esta parte no permita su ubicación exacta y que las notas de mano derecha hagan posible colocar estas indicaciones con total exactitud. Esto puede suceder cuando una indicación de apoyar o levantar el pedal aparece en medio de una nota larga de la mano izquierda, pero coincide con el inicio de una nota o silencio en la mano derecha. Cuando no es posible ubicar la indicación de pedal con total exactitud ni en la mano izquierda ni en la

derecha, se escribe en la parte de mano izquierda en una cópula con silencios con la duración adecuada para indicar la ubicación exacta del pedal.

No obstante, hay que advertir que las indicaciones de apoyar y levantar el pedal como actos sucesivos, deben escribirse en la misma mano.

15-12. Cuando las indicaciones para pisar el pedal, para medio pedal o la combinación de una estrella con el pedal, aparecen en tinta debajo de una nota o un silencio, en Braille se transcriben antes de dicha nota o silencio. El signo para levantar el pedal sigue a la última nota, intervalo o silencio afectado.

Ejemplo 15-12.

The image shows the Braille transcription for Example 15-12. It consists of two lines of Braille. The first line contains a single Braille character representing a key signature change (one flat). The second line contains the main musical notation in Braille, which is a sequence of notes and rests. Below the Braille is a musical staff in bass clef with a 2/4 time signature. The staff contains a series of notes: a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a half note. Below the staff, there are markings for the pedal: a 'p' for piano, a 'Ped.' marking with a downward arrow, a horizontal line with a star (*) in the middle, another 'Ped.' marking with a downward arrow, and another star (*) at the end.

15-13. Cuando una indicación de pedal alzado va seguida inmediatamente de otra de pedal apoyado, se omite el signo para levantar el pedal.

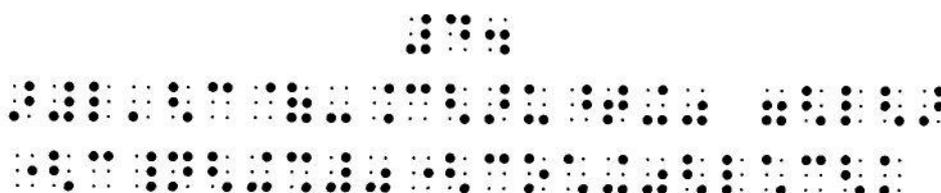
Ejemplo 15-13.

The image shows the Braille transcription for Example 15-13. It consists of two lines of Braille. The first line contains a single Braille character representing a key signature change (one flat). The second line contains the main musical notation in Braille, which is a sequence of notes and rests. Below the Braille is a musical staff in bass clef with a 2/4 time signature. The staff contains a series of notes: a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a half note. Below the staff, there are markings for the pedal: a 'p' for piano, a 'Ped.' marking with a downward arrow, a horizontal line with a star (*) in the middle, another 'Ped.' marking with a downward arrow, another star (*) in the middle, another 'Ped.' marking with a downward arrow, and another star (*) at the end.

15-14. El medio pedal se indica en tinta de maneras distintas. Normalmente es una línea horizontal que se dobla en algún punto, o que incluye una V en posición invertida para indicar el punto exacto del medio pedal. En el ejemplo

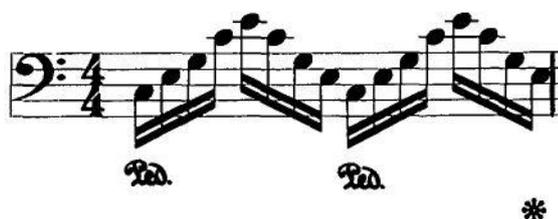
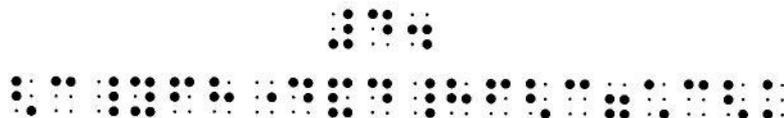
siguiente, la colocación del signo de medio pedal después de la cópula permite indicar su posición exacta en el original en tinta.

Ejemplo 15-14.



15-15. Pueden usarse las repeticiones conjuntamente con los signos de pedal, pero a condición de que la partitura quede perfectamente clara.

Ejemplo 15-15.



15-16. Si se utilizase un signo de repetición en el ejemplo siguiente, indicaría erróneamente que el pedal se levanta y vuelve a apoyarse antes del cuarto tiempo. En casos como éste debe evitarse el uso de las repeticiones, que en ningún caso deben utilizarse cuando de su uso pueden originarse dudas.

Ejemplo 15-16.

15-17. Si el signo de pedal afecta únicamente a parte del fragmento a repetir y la repetición es exacta, el signo de repetición incluye la acción del pedal.

B. Órgano

15-18. Los signos de mano, así como todas las normas de utilización de los mismos establecidas al principio de este capítulo, son aplicables a las partes de mano derecha y mano izquierda en música para órgano.

1. Pedales para órgano

Signos de la tabla 15 B.

⠠⠠⠠⠠	Parte de pedales en el órgano
⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Inicio de un fragmento en el que la parte de pedal y la de mano izquierda están escritas en tinta en el mismo pentagrama
⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Vuelta del pedal a su propio pentagrama, separándose de la mano izquierda
⠠⠠	Punta del pie izquierdo (cuña ^ bajo una nota)
⠠⠠⠠	Talón del pie izquierdo (herradura U o círculo bajo la nota)
⠠⠠⠠	Punta del pie derecho (cuña ^ sobre la nota)
⠠⠠⠠	Talón del pie derecho (herradura U o círculo sobre la nota)
⠠⠠⠠	Entre signos de punta y/o talón, cambio sobre una nota
⠠⠠⠠	Cambio sin indicar punta o talón
⠠⠠⠠⠠	Pie cruzado por delante (guión _ sobre el signo de punta o talón)
⠠⠠⠠⠠	Pie cruzado por detrás (guión _ por debajo del signo de punta o talón)

15-19. Cuando la parte de pedal para órgano está escrita en un pentagrama aparte, en Braille se transcribe como parte independiente dentro de la paralela, precedida del prefijo visto en la **tabla 15 B**. Cuando la parte de pedal está incluida en el pentagrama para la mano izquierda, se combinan los prefijos de pedal y de mano izquierda, tal como se aprecia en el próximo ejemplo. Este prefijo combinado se escribe únicamente al inicio de un fragmento de estas características, ya que las siguientes paralelas llevan sólo el prefijo para la mano izquierda. El siguiente ejemplo no está en formato compás sobre compás porque no tiene más que un pentagrama.

Ejemplo 15-19.

The image shows the Braille transcription for Example 15-19. It consists of two lines of Braille characters. The first line contains the combined Braille prefix for the left hand and the pedal, followed by the Braille for the notes. The second line contains the Braille for the notes. Below the Braille is a musical staff in bass clef with a 4/4 time signature. The staff contains four measures. The first measure has a whole note chord. The second measure has a whole note chord with a slur over it. The third measure has a whole note chord. The fourth measure has a whole note chord. Pedal markings are placed below the staff: a vertical line with a curved hook below it, indicating the start of the pedal, and a vertical line with a curved hook above it, indicating the end of the pedal.

15-20. Cuando la escritura del pedal desaparece del pentagrama de mano izquierda, se escribe el prefijo ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ una sola vez para indicar esta circunstancia. Si la propia música muestra con claridad que el pedal ha dejado de usarse, puede omitirse la escritura de este prefijo. Si el pedal vuelve a intervenir se escribe de nuevo el prefijo combinado. De no haber parte de pedal en el tercer compás del ejemplo anterior, se escribiría así:

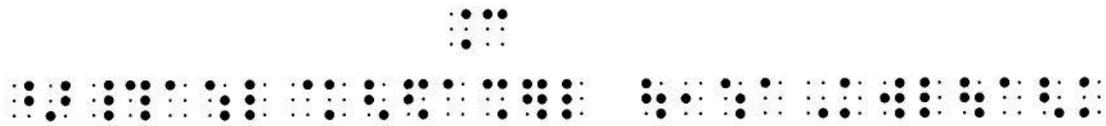
Ejemplo 15-20.

The image shows the Braille transcription for Example 15-20. It consists of two lines of Braille characters. The first line contains the combined Braille prefix for the left hand and the pedal, followed by the Braille for the notes. The second line contains the Braille for the notes. The third measure of the transcription does not have the combined prefix, indicating that the pedal is no longer used in that measure.

15-21. Cuando en tinta se colocan por debajo del pentagrama la cuña para la punta y el símbolo curvado para el talón, están referidos al pie izquierdo; mientras que si están por encima del pentagrama se refieren al pie derecho. En Braille, estos signos se colocan detrás de las notas o intervalos a los que afectan, y su tratamiento es idéntico al de los signos de digitación.

15-22. Las líneas horizontales por encima o por debajo de los símbolos de pie, indican normalmente el cruzamiento de los pies, si bien en algunas ediciones pueden tener otros significados. En Braille, los signos de cruzamiento de pie se colocan antes de la nota afectada.

Ejemplo 15-22.



15-23. La introducción en Braille de las indicaciones de registración es relativamente compleja. Los interesados en conocer este aspecto de la transcripción para órgano, disponen de información al respecto en el "Manual internacional de musicografía Braille", capítulo XV, párrafos 15-32 a 15-38.

[Volver al Índice / Inicio del Capitulo](#)

XVI. MÚSICA VOCAL

(Tabla 16)

Signos de la tabla 16.

	Ligadura silábica
	Ligadura silábica para primer y segundo idioma
	Ligadura silábica para tercer y cuarto idioma
	Ligadura indicativa de variación de silabas en un solo idioma
	Comienzo y final de ligadura de fraseo
	Dos silabas cantadas sobre una nota
	Tres silabas cantadas sobre una nota
	Media respiración
	Respiración completa
	Delimitadores del texto que ha de cantarse sobre una nota

16-1. Las partes vocales para solista se transcriben igual que las instrumentales, salvo en lo referente a las ligaduras de expresión y a la forma de introducir el texto cantado.

16-2. En Braille se escribe el texto cantado debajo del compás de la música a la que corresponde, creando una paralela con la música y el texto, de modo similar al formato "compás sobre compás". La línea de texto se encabeza con el signo .

16-3. La línea de música puede estar encabezada: por la abreviatura de la voz correspondiente, por la clave que figure en la partitura en tinta, o por el signo .

16-4. En Braille, es conveniente añadir en la parte vocal indicaciones tales como "rit.", "acel.", "a tempo", aunque en tinta figuren únicamente en la parte del acompañamiento.

16-5. La música y el texto no se alinean con exactitud como en tinta, ya que únicamente se alinea el primer signo del compás de música con el principio del texto que le corresponde. Por ello debe ponerse especial cuidado en el empleo de los signos que aparecen en los ejemplos siguientes.

16-6. El signo  entre notas indica que sobre éstas se canta una sola sílaba de texto. El signo se duplica cuando se cantan más de cuatro notas sobre la

misma sílaba. En música vocal, para la ligadura de expresión se utilizan siempre los signos ⠠⠠⠠⠠ para abrir y ⠠⠠⠠⠠ para cerrar, con independencia del número de notas que abarque la ligadura.

Para la ligadura de notas de adorno se usa, en música vocal, el signo ⠠⠠⠠⠠ . En música instrumental no se utiliza este signo, ya que no se presta a confusión el uso del signo ⠠⠠ también como ligadura para las notas de adorno.

Ejemplo 16-6.

The image shows a musical score in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, the lyrics are written: "Tu - so - lus_ al - tis - si - mus Je - su Chris - te_". Above the staff, there are several lines of Braille notation corresponding to the notes and rests of the melody. Below the staff, there are also several lines of Braille notation corresponding to the lyrics, with some Braille characters placed directly under the notes of the staff.

16-7. Cuando dos o tres sílabas o vocales se cantan sobre la misma nota, se coloca, después de dicha nota, el signo ⠠⠠ si se cantan dos sílabas o vocales y el signo ⠠⠠⠠ si se cantan tres. En el texto, las sílabas o vocales que se unen se encierran entre los signos ⠠⠠ y ⠠⠠

Ejemplo 16-7.

The image shows a musical score in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, the lyrics are written: "Tu - so - lus_ al - tis - si - mus Je - su Chris - te_". Above the staff, there are several lines of Braille notation corresponding to the notes and rests of the melody. Below the staff, there are also several lines of Braille notation corresponding to the lyrics, with some Braille characters placed directly under the notes of the staff.

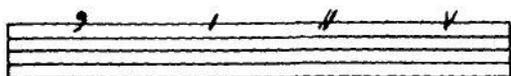


16-8. La transcripción de partituras con texto en dos o más idiomas sobrepasa el nivel de esta obra, por ser excesivamente compleja. Quienes deseen profundizar en la materia deben consultar el "Manual internacional de musicografía Braille" en su capítulo XVI, párrafos 16-9 y 16-10.

16-9. Los signos de respiración se colocan allí donde aparecen en la partitura, y ninguno de ellos obliga a poner signo de octava antes de la nota siguiente.

Los símbolos que indican en tinta la respiración son muy variados, y el signo que un compositor o editor utiliza para indicar media respiración puede ser usado por otro para respiración completa. Cuando no se sabe con certeza si un determinado signo hace referencia a media respiración o a respiración completa, debe incluirse una nota del transcriptor en la que se describan las diferentes formas de los signos en tinta, junto con su representación Braille. El ejemplo siguiente muestra los símbolos más comunes utilizados en tinta para indicar, tanto la media respiración como la respiración completa.

Ejemplo 16-9.



16-10. Los signos de repetición específicos de la musicografía Braille, que tanto pueden facilitar la lectura en música instrumental, hay que usarlos con mucha cautela en música vocal. Además de las repeticiones que aparezcan en la partitura en tinta, las únicas aconsejables en la transcripción Braille son las de compás completo, colocando el nuevo texto -si el texto no se repite- debajo del signo de repetición. También se puede usar el segno Braille para repeticiones largas y muy claras, tales como la repetición final de un aria después de la parte central, en la que suele repetirse tanto la música como el texto.

16-11. Las indicaciones separadas sobre tesitura vocal deben transcribirse tal y como aparecen en la edición en tinta.

Ejemplo 16-11.



16-12. En Braille no se incluyen los guiones que en tinta aparecen entre determinadas sílabas para la alineación vertical del texto con las notas. (Ver ejemplo 16-6).

16-13. Cuando las partes para tenor aparecen en clave de sol, escritas una octava por encima de su sonido real, en Braille deben transcribirse en la octava en la que realmente suenan.

16-14. En las partituras para conjunto vocal y para coro son de aplicación las normas establecidas a lo largo de este capítulo. Cuando se transcriben las partes por separado el tratamiento es el expuesto hasta aquí.

Para la transcripción de la partitura completa se utiliza el sistema "compás sobre compás". En cuanto al texto, si en una paralela es exactamente el mismo para todas las voces, se escribe una sola vez debajo de la voz más grave. Si en alguna de las voces el texto difiere aunque sea mínimamente del de las voces restantes, es necesario escribir el texto debajo de cada una de las voces.

[Volver al Índice / Inicio del Capítulo](#)

XVII. INSTRUMENTOS DE CUERDA

(Tabla 17)

A. Signos generales

17-1. La música para instrumentos de cuerda se transcribe haciendo uso de la signografía general vista en este manual, así como de la específica que veremos en este capítulo.

17-2. Debido a que no son totalmente estándar los signos en tinta para cuerdas, posiciones, cejas, armónicos y otros signos, es conveniente que el transcriptor tenga un buen conocimiento de estos instrumentos. De no poseerlo, debe buscar el medio de consultar con algún especialista de los instrumentos para los que tiene que transcribir.

17-3. Cuando se transcribe para un solo instrumento se puede encabezar la partitura con el signo de la clave correspondiente. En este caso, la clave de sol indica lectura descendente de intervalos y la clave de fa lectura ascendente. Para la viola, que se escribe en clave de do en tercera, la lectura de intervalos es descendente.

Cuando se escriben varios instrumentos en forma de partitura se sustituye el signo de clave por la abreviatura del nombre del instrumento. En la mayoría de los casos la lectura de intervalos está perfectamente definida para cada instrumento, pero en caso de duda o si queremos escribir los intervalos de todos los instrumentos en la misma dirección, debe incluirse al principio de la obra una nota aclaratoria. El ejemplo siguiente puede servir de modelo para indicar la lectura de intervalos de cada instrumento.

Ejemplo 17-3.



17-4. La guitarra se escribe normalmente una octava alta de su sonido real. La transcripción Braille se realiza en este caso respetando la escritura original.

Signos de la tabla 17 B.

	Primera posición o traste		Séptima posición o traste
	Segunda posición o traste		Octava posición o traste
	Tercera posición o traste		Novena posición o traste
	Cuarta posición o traste		Décima posición o traste
	Quinta posición o traste		Media posición
	Sexta posición o traste		
	Glissando o cambio a una nueva posición		
	Inicio de línea de cambio		
	Final de línea de cambio		

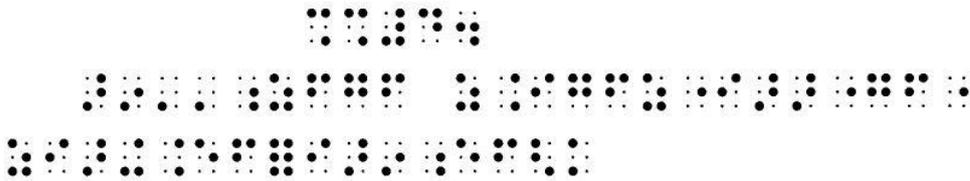
17-8. Los signos de posición o traste van normalmente detrás de los signos de cuerda y delante de los signos de arco y de plectro. Se utiliza el término "posición" para los instrumentos de arco que tienen el diapasón liso, y el término "traste" para los instrumentos que disponen de estos elementos en su diapasón.

En tinta, los signos de posición o traste suelen ser números romanos o arábigos.

17-9. La nota que sigue a un signo de posición o traste debe estar precedida del signo de octava.

17-10. La línea de continuidad que sigue a un signo de posición se expresa mediante dos puntos 3 a continuación del signo. El signo que indica el final de esta línea  , se escribe a continuación de la última nota afectada por ella, y no es necesario escribirlo si inmediatamente después aparece otro signo de posición que indica claramente que la línea de continuidad ha terminado.

Ejemplo 17-10.

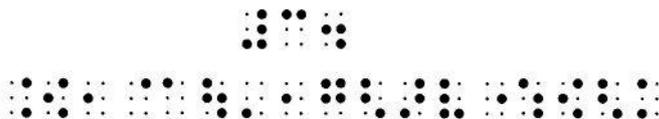


17-11. La digitación de los instrumentos de cuerda se explica en el capítulo VIII. Las líneas de cambio se encuentran frecuentemente en música para guitarra y, ocasionalmente, también en instrumentos de arco. Son los mismos signos de glissando tanto en tinta como en Braille, pero, a menos que aparezca la palabra glissando o su abreviatura, las líneas inclinadas en tinta indican un cambio de traste o posición. Este signo se coloca entre las notas a las que afecta. Cuando en tinta aparece la palabra glissando o su abreviatura, debe también figurar en la transcripción Braille.

17-12. Si aparecen notas intermedias es necesario indicar el principio y el final del cambio, haciendo uso de los signos vistos anteriormente. Siempre que sea posible debe usarse el signo normal de cambio. En el ejemplo siguiente, el apartado (a) ilustra el cambio normal y el (b) el uso de los signos de comienzo y final.

Ejemplo 17-12.

(a)

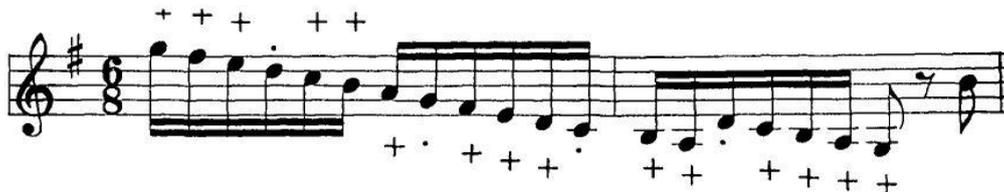
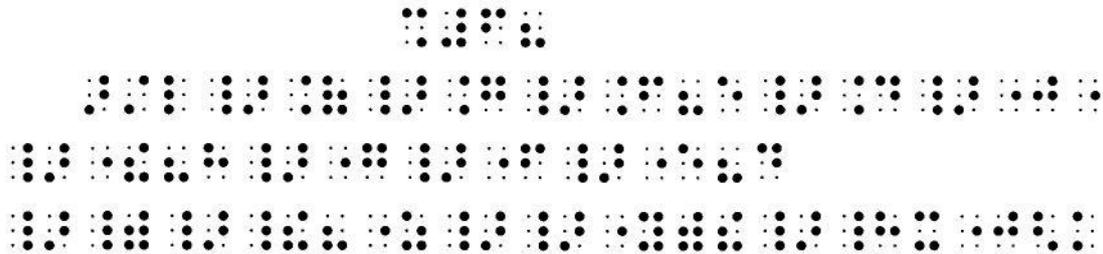


Ejemplo 17-20.



17-21. Cuando el original en tinta nos indica que determinados pizzicatos deben ejecutarse con la mano izquierda (utilizando normalmente el signo más), las notas afectadas deben estar precedidas en Braille del signo ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ , que puede incluso duplicarse. La nota siguiente a este signo debe estar precedida del signo de octava.

Ejemplo 17-21.



C. Instrumentos de cuerdas pulsadas

Signos de la tabla 17 C.

⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Ceja
⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Media ceja
⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Cejilla

17-22. Las cejas pueden indicarse en tinta de dos maneras distintas:

1) Colocándolas por encima del pentagrama, utilizando únicamente letras mayúsculas o bien letras mayúsculas combinadas con números o fracciones, para indicar si la ceja es completa o no.

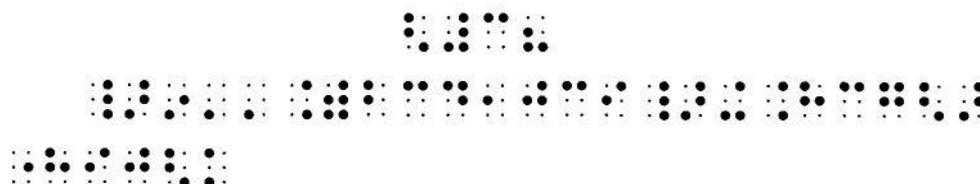
2) Colocándolas dentro del pentagrama, añadiendo corchetes verticales antes de las notas o acordes a los que afectan.

17-23. La ceja completa se indica normalmente con las letras "C" o "B" por encima del pentagrama. Las cejas parciales suelen incluir la "C" o la "B" con una inclinada que las cruza, $\frac{1}{2}$ C, $\frac{1}{2}$ B, PB, MC, MB, etc.

17-24. En Braille, los signos de ceja se colocan inmediatamente antes de los signos de traste, y la nota siguiente debe estar precedida del signo de octava.

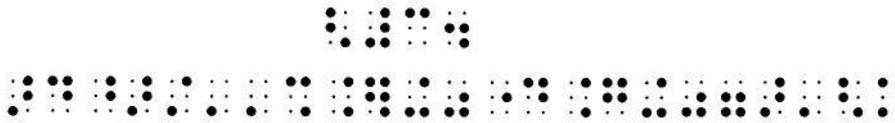
17-25. El ejemplo siguiente muestra una ceja completa sobre el quinto traste, con una línea de continuidad que acaba cuando se inicia la siguiente ceja sobre el tercer traste. Por esta razón no es necesario indicar el final de la línea de continuidad, ya que la nueva ceja supone el final de la anterior.

Ejemplo 17-25.



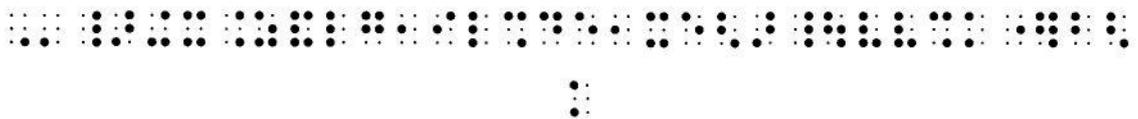
17-26. El ejemplo siguiente muestra una media ceja con indicación del final de su línea de continuidad.

Ejemplo 17-26.



17-27. En el ejemplo siguiente, la ceja está indicada en tinta mediante un corchete que corta verticalmente todo el pentagrama, indicando ceja completa. En Braille se incluye el signo de ceja completa antes del silencio de corchea, y no es necesario repetirlo después de la cópula.

Ejemplo 17-27.



17-28. Cuando el símbolo de ceja no va seguido en tinta de una indicación de traste, en Braille tiene que estar seguido del signo 2-dot 3-dot.

Signos de la tabla 17 D.

⠠⠠⠠⠠	Golpe ascendente
⠠⠠⠠⠠	Golpe descendente

Signos de la tabla 11.

	Arpeggio ascendente
	Arpeggio descendente

17-29. En algunas ediciones de música para guitarra, el símbolo utilizado en tinta para indicar un "golpe descendente" es una flecha apuntando hacia arriba y el golpe ascendente una flecha apuntando hacia abajo. (Moviendo la mano hacia abajo perpendicularmente a las cuerdas se pulsán de la nota más grave a la más aguda y viceversa). Otros editores, en cambio, utilizan las flechas con el significado opuesto, la que apunta hacia arriba para "golpe ascendente" y la que apunta hacia abajo para "golpe descendente". En Braille, si el transcriptor tiene claro el significado de los símbolos de la edición en tinta (bien porque figure nota explicativa sobre su uso o porque el transcriptor tenga suficiente conocimiento del instrumento), escribirá la signografía correspondiente, sin necesidad de incluir explicación, salvo si el usuario lo solicita, de acuerdo con sus necesidades. Si el transcriptor no puede averiguar el significado de los símbolos debe incluir una nota a la edición Braille especificando la equivalencia que él establece entre los signos Braille y los símbolos en tinta.

17-30. Para el rasgueado (técnica especial muy usada en el flamenco, que "rasguea" las cuerdas con rapidez de arriba abajo y de abajo arriba), deben usarse los signos de arpeggio, precedidos de la palabra "rasgueado" o su abreviatura "rasg.", según aparezca en el original en tinta. Si las flechas apuntan en ambas direcciones utilice los signos de arpeggio ascendente y descendente, respetando el original en tinta.

Ejemplo 17-30.

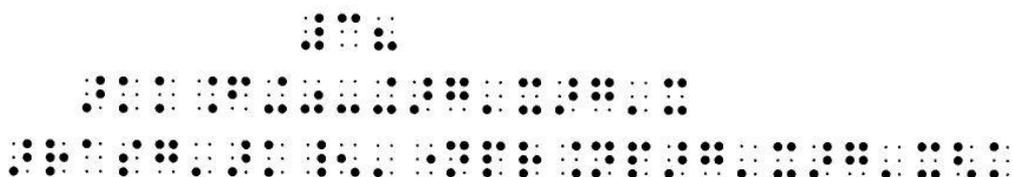




Rasg.

17-31. Cuando se indica un "golpe" utilice la palabra o su inicial, de conformidad con lo que aparezca en el original en tinta. Cuando el golpe se escribe sobre un silencio, la palabra o su inicial se coloca antes del mismo. Si no está sobre un silencio, se refleja en Braille su colocación en el original en tinta, tanto si está antes como después de una nota, de un rasgueado o de otro elemento.

Ejemplo 17-31.



Rasg.

17-32. Se recuerda que la digitación de la mano derecha se escribe en línea aparte, debiendo coincidir la indicación del dedo justo debajo de la nota a la que afecta. (Ver [Capítulo VIII](#)).

[Volver al Índice / Inicio del Capítulo](#)

XVIII. INSTRUMENTOS DE VIENTO Y PERCUSIÓN

(Tabla 18)

A. Instrumentos de viento

18-1. Para la escritura de los instrumentos de viento se usa la signografía general, pero se utilizan además algunos signos que tienen un significado específico para estos instrumentos.

Signos de la tabla 18 A.

	Letra O encima o debajo de la nota
	Signo más encima o debajo de la nota

Signos de la tabla 16 C.

	Media respiración
	Respiración completa

18-2. La letra O significa sonido abierto y suele indicar al intérprete que debe quitar la sordina. En Braille se coloca el signo después de la nota.

18-3. El signo más suele indicar que debe colocarse la sordina. En Braille se coloca antes de la nota.

18-4. Los símbolos en tinta para las respiraciones se representan por comas, puntas de flecha y otros signos gráficos. En algunas ediciones la coma representa respiración completa, mientras que en otras significa media respiración, situación que se repite con el resto de los símbolos. Si el transcriptor tiene suficientes conocimientos para determinar el significado de los símbolos en tinta, los transcribirá en Braille con los signos correspondientes. En caso de que no pueda determinar su significado, incluirá una nota a la edición Braille en la que debe describir los símbolos de la edición en tinta, indicando el significado que les ha asignado en la edición Braille.

18-5. Los signos de respiración se colocan después de la nota a la que afectan y no obligan al uso de signo de octava para la nota siguiente.

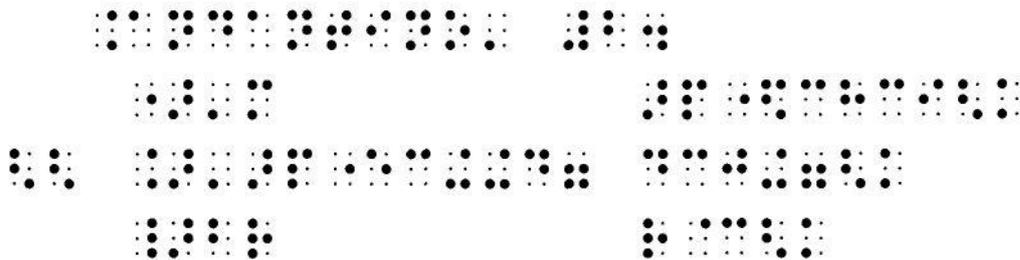
Ejemplo 18-5. (Solo de tuba)



The image shows musical notation for a tuba solo. At the top, there are three lines of Braille notation. Below the Braille is a single musical staff with a bass clef, containing a sequence of notes and rests.

18-6. Las partes para instrumentos transpositores se escriben con la armadura de la clave que aparece en el original en tinta. Cuando esto ocurre en partituras para varios instrumentos o con acompañamiento para teclado, cada parte tiene una armadura distinta, las cuales deben aparecer al principio de cada paralela.

Ejemplo 18-6.



The image shows musical notation for transposing instruments. It features four lines of Braille notation at the top. Below is a musical staff with four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass), and a key signature of one flat.



The image shows musical notation for a piano piece. It features a tempo marking "Andantino" at the top. Below is a musical staff with three staves (soprano, alto, and bass), each with a different clef, and a key signature of one flat. The piece is marked with a piano dynamic "p".

18-7. Cuando en el mismo pentagrama se escriben dos instrumentos (dos flautas, dos clarinetes etc.) y aparecen acordes de la misma duración, pueden usarse normalmente los intervalos, si bien en algunos países utilizan cópulas aun en el caso de que los acordes sean de igual duración en las dos voces.

18-8. Las indicaciones del tipo "a 2" o "solo" deben incluirse tal como aparecen en el original.

B. Percusión

18-9. Para los instrumentos de percusión de sonido determinado, tales como las campanas, el xilófono, etc., se utiliza la signografía estándar.

18-10. Para los instrumentos de sonido indeterminado, la música en tinta suele escribirse de una de las dos maneras siguientes:

1) Se utiliza el pentagrama normal de cinco líneas, cada una de las cuales - así como los espacios cuando es necesario- representa un instrumento diferente de los varios que toca un solo instrumentista. Las figuras se disponen en forma sucesiva o simultánea, dependiendo de si debe golpearse uno o varios instrumentos al mismo tiempo.

2) No se utiliza una pauta de cinco líneas. Se incluye la indicación de compás y el valor de las figuras a lo largo de una sola línea horizontal o, en ocasiones, en pautas de dos o tres líneas.

18-11. La pauta de cinco líneas para instrumentos de percusión incluye todos los detalles de interpretación, pero no incluye ningún signo de clave. Lógicamente debe incluir en cada línea y espacio utilizado, el nombre del instrumento que se escribe en dicha línea o espacio.

En la transcripción Braille se utilizan las notas que corresponderían si el pentagrama tuviese una clave de fa, y las indicaciones de interpretación se transcriben normalmente. Se usan cópulas e intervalos, los cuales pueden incluso duplicarse. Al principio hay que incluir una tabla que indique el instrumento que corresponde a cada nota. El ejemplo siguiente está tomado de un solo para dos tam-tam.

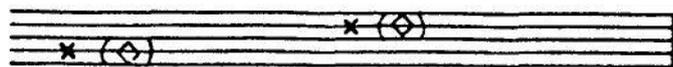
Ejemplo 18-11.

The image shows two examples of musical notation for two tam-tam instruments. The top example is Braille notation, and the bottom example is standard musical notation. The Braille notation includes a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The musical notation is on a five-line staff with various rhythmic values and accents.

Signos de la tabla 18 B.

⠠	Mano derecha
⠡	Mano izquierda

Ejemplo 18-14.



Platillo suspendido grave Platillo suspendido agudo

 <p>Extremo opuesto de las baquetas</p>	 <p>En la cazuela</p>
 <p>Escobillas</p>	 <p>En el centro del platillo</p>
 <p>En el borde del platillo</p>	

18-15. Si bien los percusionistas utilizan una terminología que difiere bastante de la usada en los restantes instrumentos (flams, redobles...), en las partituras en tinta se hace un uso de la signografía idéntico al de los demás instrumentos. Así, en el ejemplo siguiente tomado de un solo de batería, encontramos un "flam" (un mordente) y varios redobles (repeticiones en semicorcheas y en fusas). Este tipo de indicaciones puede aparecer tanto en un pentagrama como en escritura sobre una sola línea.

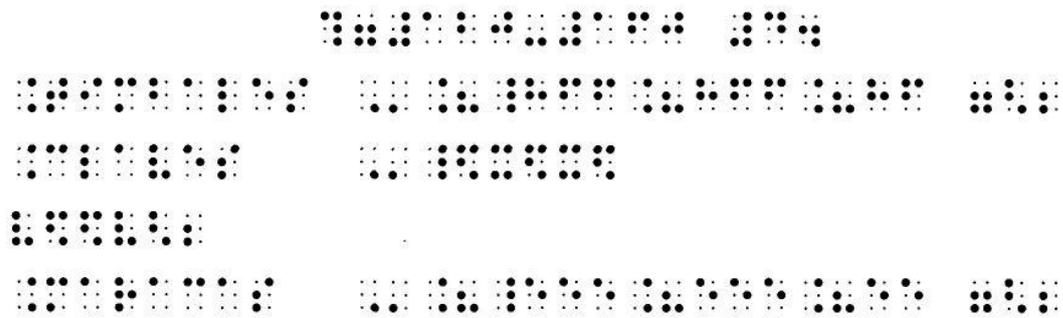
Ejemplo 18-15.

The image shows a musical staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a 'flam' (a dotted quarter note followed by an eighth note) and several 'redobles' (triplets of eighth notes). Above the staff, there are Braille patterns corresponding to these notes: a 3-dot pattern for the flam, and 3-dot patterns for the eighth notes of the triplets.

18-16. Cuando hay una explicación en tinta en la que se indica qué notas corresponden a cada instrumento, dicha explicación debe transcribirse en Braille, tal como se ilustra en el ejemplo siguiente. Cuando aparecen varias partes en el mismo pentagrama, éstas son ejecutadas por un solo intérprete y para su transcripción Braille se utilizan intervalos y cópulas, siempre que deban sonar varios instrumentos simultáneamente.

Cuando cada instrumento se escribe en un pentagrama distinto, en Braille se transcriben por separado.

Ejemplo 18-16.



♩ = 120-160

Timbales

Claves

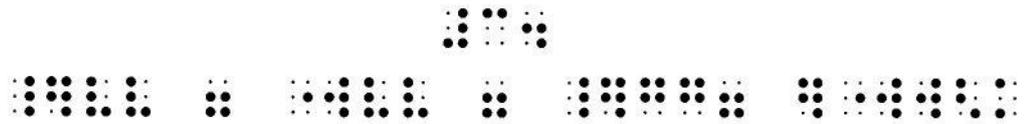
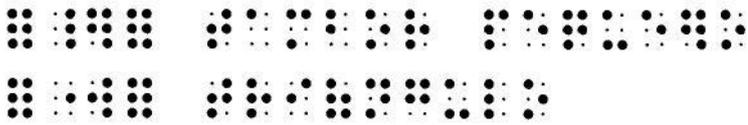
Maracas

Musical score for three percussion instruments: Timbales, Claves, and Maracas. The score is in 4/4 time and consists of two measures. The tempo is marked as ♩ = 120-160. The Timbales part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>). The Claves part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and rests. The Maracas part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>).

18-17. Cuando en tinta se escribe sobre una sola línea, en Braille se usa una única nota con sus valores correspondientes. Suele utilizarse generalmente el Do, en ocasiones el Re y, como veremos más adelante, también otras.

18-18. En el ejemplo siguiente, impreso en una sola línea, la dirección de las plicas hace referencia a distintos instrumentos. Las figuras para tambor pequeño tienen las plicas apuntando hacia abajo; las figuras para triángulo tienen las plicas apuntando hacia arriba. Se han definido los instrumentos al comienzo y, en tinta, las plicas los identifican durante toda la pieza. En la transcripción Braille se asigna una nota al tambor y otra al triángulo.

Ejemplo 18-18.



tambor
drum

3
4

Δ

Musical notation for a drum part in 3/4 time. The notation is written on a single staff with a treble clef. The time signature is 3/4. The notation consists of a series of notes and rests, with a triangle symbol (Δ) above the third measure. The notes are quarter notes and eighth notes, with some notes beamed together. The notation ends with a double bar line.

[Volver al Índice / Inicio del Capitulo](#)

XIX. ACORDEÓN

(Tabla 19)

Signos de la tabla 19 A.

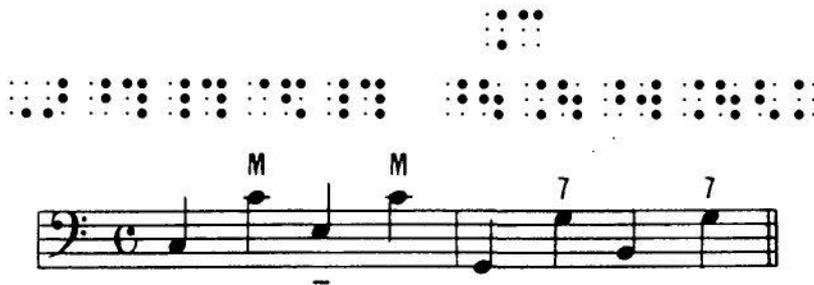
	Prefijo de música para acordeón
Filas de botones	
	Primera fila - guión debajo de la nota (notas contrabajo)
	Segunda fila - sin indicación (notas de bajo)
	Tercera fila - 1 o M (acordes mayores)
	Cuarta fila - 2 o m (acordes menores)
	Quinta fila - 3, S o 7 (acordes de séptima dominante)
	Sexta fila - 4 o d (acordes de séptima disminuida)
	Séptima fila - diversas indicaciones
	Octava fila - diversas indicaciones
	Fila cero - diversas indicaciones

19-1. Los signos de la tabla para acordeón adquieren su valor únicamente cuando aparecen en una parte con el prefijo  , para la parte de mano izquierda de acordeón. Este signo se utiliza cuando la mano izquierda toca acordes en cada botón; cuando los botones corresponden todos a notas únicas (caso del bayán ruso) la parte de mano izquierda se indica con el signo  , como en los restantes instrumentos de teclado.

19-2. En tinta, las notas graves (las dos primeras filas de botones) suelen escribirse en la parte inferior del pentagrama con las plicas hacia arriba. Las notas que representan acordes (el resto de las filas de botones) se escriben en la parte superior del pentagrama con las plicas apuntando hacia abajo. Por lo tanto, en Braille no son necesarios los signos de octava para esta parte de mano izquierda, por lo que éstos se usan para numerar las filas de botones. Un signo de fila permanece activo mientras no aparece otro.

19-3. Los signos de filas de botones van inmediatamente antes de las notas a las que afectan y no deben separarse de ellas por ningún signo musicográfico.⁵

Ejemplo 19-3.



Más signos de la tabla 19 A.

⠠⠠	Abrir fuelle (V apuntando hacia la izquierda)
⠠⠠	Cerrar fuelle (V apuntando hacia la derecha)
⠠⠠	Cesura (sin abrir ni cerrar)
⠠⠠⠠⠠	Solo de bajo (B.S.)
⠠⠠⠠⠠	Registro
⠠⠠⠠⠠	Sin Registro (utilizar las iniciales en tinta)

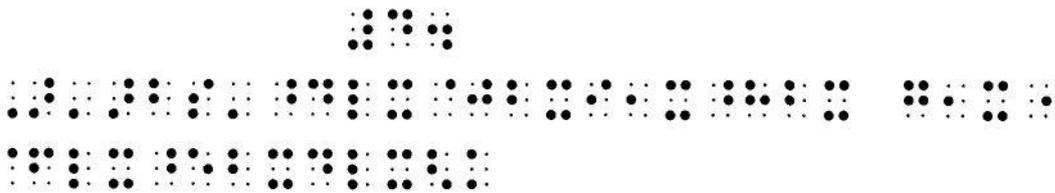
19-4. Las abreviaturas se sitúan en la parte de los bajos de acordeón sin espacios en blanco. Van precedidas del signo de palabra y seguidas del punto 3. Por ejemplo:

S.R. o Sr. (por "senza registro") ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

⁵ En el "Manual de musicografía Braille" publicado por el Subcomité para la notación musical en sistema Braille de la U.M.C. en 1996 se establece que los signos de filas de botones pueden estar separados de las notas por las alteraciones, pero una decisión del mismo órgano de 1999 establece que estos signos no pueden separarse de las notas por ningún signo musicográfico.

19-5. En el siguiente solo de bajo se incluye la digitación.

Ejemplo 19-5.

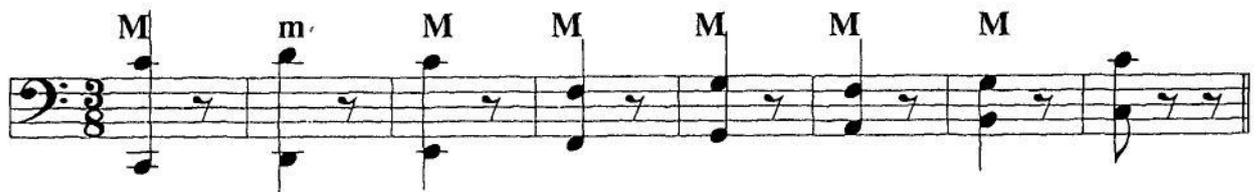
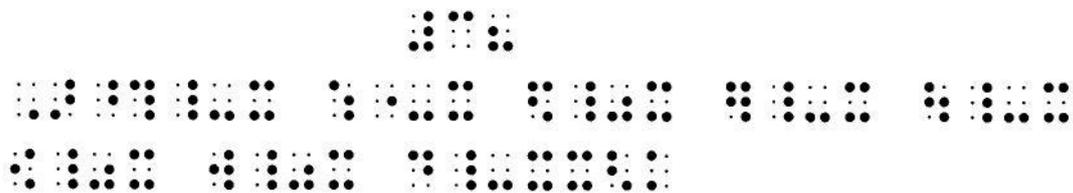


B.S.



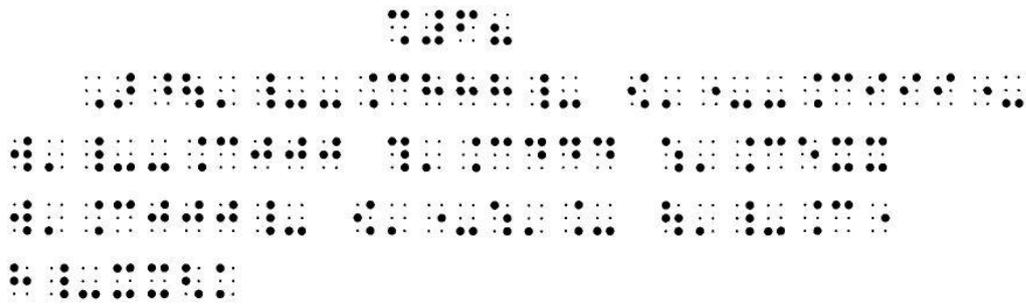
19-6. Cuando en la mano izquierda aparecen bajos sueltos (primera y segunda fila de botones) y acordes del mismo valor que suenan simultáneamente, las notas que representan acordes pueden escribirse como intervalos, precedidos del signo de fila correspondiente. En este caso, todas las notas que se escriban como intervalos han de estar precedidas de su correspondiente signo de fila.

Ejemplo 19-6.



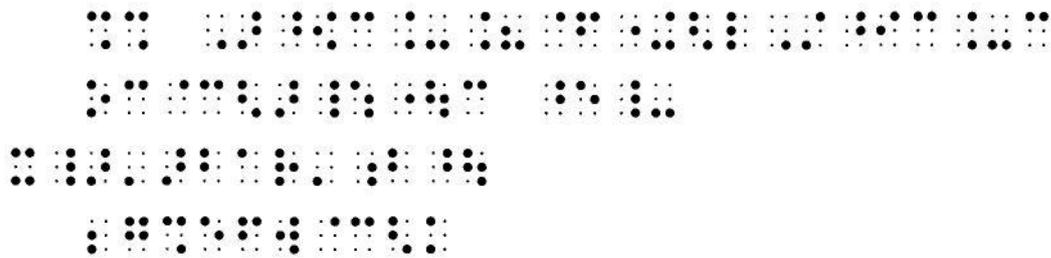
19-7. Los intervallos pueden duplicarse, pero si hay un cambio de fila debe interrumpirse la duplicación.

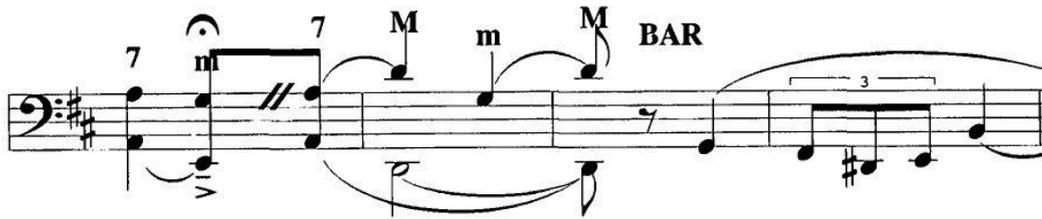
Ejemplo 19-7.



19-8. Cuando en la mano izquierda hay un cambio del sistema de acordes al sistema de notas únicas, se inserta el signo normal para la mano izquierda en los instrumentos de teclado $\text{♩} \text{♫}$, se incluyen las letras "bar" o cualquier otra indicación que aparezca en el original en tinta, y las octavas, notas e intervalos recuperan el significado que tienen en cualquier otra partitura. Si la mano izquierda cambia de nuevo al sistema de acordes, se vuelve a colocar el prefijo $\text{♩} \text{♫}$, con lo que los signos de octava vuelven al significado específico para la mano izquierda del acordeón, indicando filas de botones.

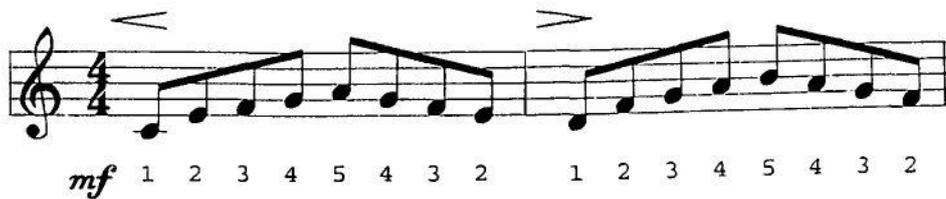
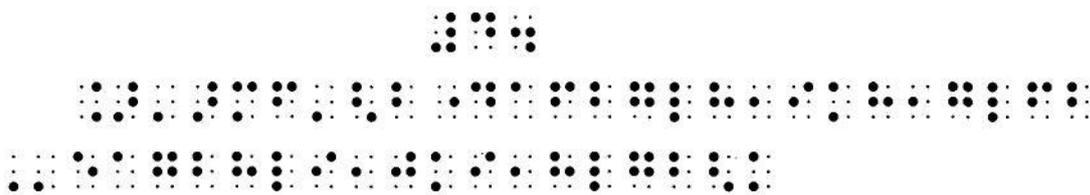
Ejemplo 19-8.





19-9. La parte de mano derecha se escribe igual que en los restantes instrumentos de teclado. En esta parte se incluyen los signos de abrir y cerrar el fuelle, que no obligan a poner signo de octava en la nota siguiente.

Ejemplo 19-9.



19-10. Si una partitura contiene dos digitaciones para la mano derecha, una para acordeón piano y otra para acordeón de botones, la que corresponde a acordeón piano debe transcribirse en primer lugar. Es necesario advertir de esta circunstancia en nota a la edición Braille.

19-11. Para las indicaciones de registración véase el "Manual Internacional de Musicografía Braille", capítulo 19, párrafos 5 y 6.

[Volver al Índice / Inicio del Capítulo](#)

XX. PARTITURAS INSTRUMENTALES

20-1. En Braille es necesario incluir al principio de la transcripción una lista con todos los instrumentos que intervienen en la obra que se transcribe, que ha de incluir las abreviaturas que se utilizarán en la partitura Braille. Estas abreviaturas suelen corresponder al idioma del país en el que se hace la transcripción, y normalmente constan de dos o tres letras, seguidas del punto 3.

20-2. Generalmente, en la primera página se incluyen todos los instrumentos que intervienen en la obra, mientras que en las páginas siguientes se incluyen únicamente aquéllos que intervienen en ese momento, dándose por sobreentendido que los no incluidos tienen compases de espera.

20-3. A menos que la armadura de la clave sea la misma para todos los instrumentos, deben incluirse las distintas armaduras a continuación de la abreviatura de cada instrumento en todas las paralelas de la partitura. En el caso de que la armadura sea la misma en todas las partes -por no intervenir instrumentos transpositores-, dicha armadura se transcribe al principio de la partitura antes de la indicación de compás, no siendo necesario repetirla.

20-4. La información relativa a letras de ensayo y números de compás, se incluye en una línea libre por encima de cada paralela.

20-5. Cuando aparecen intervalos o cópulas, todas las partes deben leerse en la misma dirección. Se recomienda utilizar la lectura ascendente para estas partituras, pero, no obstante, debe reflejarse la dirección de la lectura al principio de la partitura con indicaciones del tipo de la siguiente:



20-6. Las partes divididas escritas en el mismo pentagrama se transcriben como acordes si las notas son del mismo valor, o con cópulas si los valores son diferentes. En este caso, después de la abreviatura del instrumento de que se trate y antes del punto 3, se escriben los números de las partes correspondientes, en la parte baja de la celdilla Braille (puntos 2356) y sin signo de número. Si la lectura de intervalos es ascendente se escribe primero el número de la parte más grave y viceversa. El ejemplo siguiente es para dos trompetas (números "2 1"), que indican lectura ascendente de intervalos.

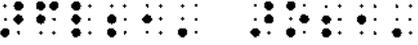


20-7. Puede hacerse uso del movimiento paralelo para aquellas partes que en la paralela aparecen una inmediatamente debajo de la otra.⁶

⁶ Véase movimiento paralelo, capítulo IX párrafos 45-46.

20-8. Las abreviaturas utilizadas en España para los instrumentos de orquesta más comunes son las siguientes:

Flautín	ft.
Flauta	fl.
Oboe	o.
Corno inglés	ci.
Clarinete	cl.
Clarinete bajo	bcl.
Fagot	fg.
Contrafagot	cfg.
Saxofón	sx.
Trompa	tr.
Trompeta	tp.
Trombón	tb.
Tuba	tu.
Tuba baja	btu.
Platillos	pl.
Triángulo	tri.
Redoblante	rt.
Bombo	bom.
Timbal	tim.
Arpa	a.
Violín 1º	v,.
Violín 2º	v;.
Viola	vl.
Violonchelo	vc.
Contrabajo	cb.

20-9. Normalmente se agrupan dos instrumentos de viento en el mismo pentagrama (dos flautas, dos oboes..). En Braille se combinan dos números, por ejemplo,  . etc. La escritura de estos números está indicando que la lectura de intervalos es ascendente.

[Volver al Índice / Inicio del Capítulo](#)

TABLAS DE SIGNOS

Las tablas incluidas en este Manual Simplificado han sido tomadas directamente del "Nuevo Manual Internacional de Musicografía Braille" publicado por la U.M.C. Algunos de los signos que aquí figuran no han sido explicados en este Manual Simplificado, pero pueden servir de ayuda para la lectura de determinadas partituras.

[Volver al Índice / Inicio del Índice de tablas](#)

Índice de tablas

Tabla 1. Signos básicos

A. Notas y silencios

B. Signos de octava

Tabla 2. Claves

Tabla 3. Alteraciones, indicaciones de compás y armadura de la clave

A. Alteraciones

B. Armadura de la clave e indicaciones de compás

Tabla 4. Grupos rítmicos

Tabla 5. Acordes

A. Intervalos

B. Cópulas

C. Notas móviles

D. Signos de doble figura

Tabla 6. Ligaduras de expresión y de prolongación

A. Ligaduras de expresión

B. Ligaduras de prolongación

C. Más ligaduras de expresión y de prolongación para su uso en formatos "sección por sección"

Tabla 7. Trémolos

A. Repetición de notas

B. Alternancias

Tabla 8. Digitación

A. Instrumentos de teclado

B. Instrumentos de cuerda

1. Mano izquierda

2. Mano derecha

Tabla 9. Signos de barras de compás y repeticiones

- A. Barras de compás
- B. Repeticiones en tinta
- C. Repeticiones en Braille
- D. Variantes

Tabla 10. Matices

Tabla 11. Adornos

Tabla 12. Teoría

- A. Signos de acordes
- B. Bajo cifrado y análisis armónico
- C. Corchetes

Tabla 13. Notación moderna

- A. Notas con formas poco usuales
- B. Clusters
- C. Grupos rítmicos en forma de abanico

Tabla 14. Organización general

Tabla 15. Música para teclado

- A. Piano
- B. Órgano

Tabla 16. Música vocal

- A. Prefijos para partes
- B. Ligaduras de expresión
- C. Signos de respiración
- D. Signos de texto

Tabla 17. Instrumentos de cuerda

A. Signos de cuerda

B. Posiciones y trastes

C. Cejas

D. Otros signos

Tabla 18. Viento y percusión

A. Instrumentos de viento

B. Percusión

Tabla 19. Acordeón

A. Signos generales

B. Signos de registración

[Volver al Índice de tablas](#)

TABLA 1 SIGNOS BÁSICOS

A. Notas y silencios

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Silencio	
								Redondas y semicorcheas
								Blancas y fusas
								Negras y semifusas
								Corcheas y garrapateas
								Prefijo para semigarrapateas, p. ej., (etc.)
								Separador de valores
								Separación entre grupos rítmicos
								Signo de valor mayor; corcheas y mayores
								Signo de valor menor; semicorcheas y menores
								Do Cuadrada, p.ej., Re, etc.
								Silencio de cuadrada
								Do longa, p.ej., (etc)
								Silencio de longa
								Notas impresas en caracteres grandes
								Notas impresas en caracteres pequeños

(Para la notación moderna, véase la [Tabla 13A](#))

B. Signos de octava

	Do de primera octava
	Do de segunda octava
	Do de tercera octava
	Do de cuarta octava
	Do de quinta octava
	Do de sexta octava
	Do de séptima octava
	La por debajo de la primera octava
	Do por encima de la séptima octava

TABLA 2 CLAVES



Clave de sol en segunda



Clave de sol en la parte de mano izquierda



Clave de fa en cuarta línea



Clave de fa en la parte de mano derecha



Clave de do en tercera línea; clave de viola y clave para notas agudas en instrumentos graves



Clave de sol con un 8 por encima



Clave de sol con un 8 por debajo

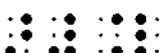
Cuando se desea indicar alguna clave menos usual, se coloca un signo de octava antes del último carácter del signo de clave. Ejemplos



Clave de sol en primera línea; clave de violín francés



Clave de fa en tercera línea



Clave de fa en quinta línea; clave de sub bajo



Clave de do en primera línea; clave de soprano o discanto



Clave de do en segunda línea; clave de mezzosoprano



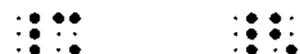
Clave de do en cuarta línea; clave de tenor



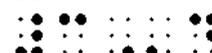
Clave de do en quinta línea; clave de barítono

TABLA 3 ALTERACIONES, INDICACIONES DE COMPÁS Y ARMADURA DE LA CLAVE

A. Alteraciones

	Sostenido
	Doble sostenido
	Bemol
	Doble bemol
	Becuadro
	Alteración colocada por encima o por debajo de la nota
	Alteración que modifica la nota en un cuarto de tono
	Alteración que modifica la nota en tres cuartos de tono

B. Armadura de la clave e indicaciones de compás

	Compás de compasillo
	Compás binario
	Indicaciones de compás con dos números
	4 (u otro número) Indicación de compás con un solo número
	Indicación de compás: 4 negras
	Indicación de compás: 3 corcheas
	Armaduras de la clave

Ejemplos:

(en algunos países es obligatorio dejar espacio en blanco entre la armadura de la clave y las indicaciones de compás)

	Dos sostenidos, compás de seis por ocho
	Tres bemoles, compás de tres por ocho
	Cuatro bemoles, compás de doce por ocho
	Cinco sostenidos, compás de compasillo

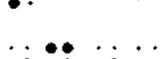
TABLA 4 GRUPOS RÍTMICOS

	Dosillo
	Tresillo
	Tresillo
	Cinquillo
	Seisillo
	Diecillo

(Para grupos rítmicos "en forma de abanico" , véase la **Tabla 13**, Notación moderna.)

TABLA 5 ACORDES

A. Intervalos

	Segunda		Sexta
	Tercera		Séptima
	Cuarta		Octava
	Quinta		
	Ejemplo de unísono		
	Ejemplo de décima (intervalo mayor que la octava)		

(Para los clusters, véase la [Tabla 13 B](#))

B. Cópulas

	Cópula total
	Cópula parcial
	Fraccionador de compás para usar con la cópula parcial

C. Notas móviles

	Signo de nota móvil para un intervalo
	Signo de nota móvil para dos o más intervalos

D. Signos de doble figura

	Doble figura redonda		Doble figura corchea
	Doble figura blanca		Doble figura semicorchea
	Doble figura negra		Doble figura fusa

TABLA 6 LIGADURAS DE EXPRESIÓN Y DE PROLONGACIÓN

A. Ligaduras de expresión

	Ligadura entre dos notas o acordes
	Ligadura para más de cuatro notas o acordes
	Ligadura para más de cuatro notas o acordes
	Final de una ligadura y comienzo de otra sobre la misma nota
	Final y principio de ligadura corta sobre la misma nota
	Ligadura de una voz a otra
	Ligadura de un pentagrama a otro
	Inicio de línea recta, de voz principal
	Fin de línea recta, de voz principal
	Ligadura añadida por el editor en el original en tinta
	Ligadura que no termina en ninguna nota
	Ligadura usada en algunos países para notas de adorno
	Ligadura que no viene de ninguna nota
	Media frase
	Glissando

B. Ligaduras de prolongación

	Ligadura para nota única
	Ligadura de prolongación de acorde (dos o más notas del acorde están ligadas)
	Arpeggio acumulativo

C. Más ligaduras de expresión y de prolongación, para uso preferentemente en el formato *sección por sección*



Ligadura expresiva que viene de otra voz



Ligadura que viene de otro pentagrama



Ligadura de prolongación de una voz a otra



Ligadura de prolongación de un pentagrama a otro



Ligadura de prolongación de acorde que va a otras voces



Ligadura de prolongación de acorde que va a otro pentagrama

Para dejar claro que el signo indica procedencia:



Ligadura de prolongación que viene de otra voz



Ligadura de prolongación que viene de otro pentagrama



Ligadura de prolongación de acorde que viene de otras voces



Ligadura de prolongación de acorde que viene de otro pentagrama

TABLA 7 TRÉMOLOS

A. Repetición de notas

	Repetición en negras
	Repetición en corcheas
	Repetición en semicorcheas
	Repetición en fusas
	Repetición en semifusas
	Repetición en garrapateas

B. Alternancia de notas

	Alternancia en corcheas
	Alternancia en semicorcheas
	Alternancia en fusas
	Alternancia en semifusas
	Alternancia en garrapateas

TABLA 8 DIGITACIÓN

A. Instrumentos de teclado

⠠	1 Primer dedo	⠠	4 Cuarto dedo
⠡	2 Segundo dedo	⠡	5 Quinto dedo
⠢	3 Tercer dedo		
⠠⠠	Cambio de dedo sobre la misma nota		
⠠	Omisión de la primera digitación cuando hay más de una		
⠠	Omisión de la segunda digitación cuando hay más de una		

B. Instrumentos de cuerda

1. Mano izquierda

⠠	Dedo pulgar	⠠	Tercer dedo
⠡	Primer dedo	⠡	Cuarto dedo
⠢	Segundo dedo	⠢	Cuerda al aire
⠠⠠	Cambio de dedo sobre la misma nota		

2. Mano derecha

⠠	Dedo pulgar
⠡	Dedo índice
⠢	Dedo corazón, <i>medio</i>
⠠	Dedo anular
⠠⠠	Si hay otras letras simples se escriben en Braille como en el original
⠠⠠	Dedo meñique, <i>chiquito</i> si aparece "ch" en el original

TABLA 9 SIGNOS DE BARRAS DE COMPÁS Y REPETICIONES

A. Barras de compás

(Espacio en blanco)	Línea divisoria
	Línea divisoria Braille para usos especiales
	Línea divisoria punteada
	Doble barra gruesa (barra final)
	Doble barra fina (final de una sección)

B. Repeticiones en tinta

	Doble barra seguida de puntos; inicio de repetición
	Doble barra precedida de puntos; fin del fragmento a repetir
	Primera vez, segunda vez
	Signo de segno en tinta
	Signo de coda en tinta

C. Repeticiones en Braille

	Repetición de compás completo o de parte de compás
	Separación de repeticiones con diferentes valores, p. ej.,
	Repetición comenzando en quinta octava (u otra octava)
	Repetir el compás cuatro veces (u otro número)
	Comienzo de repetición en fermata o en música sin compás
	Cuenta atrás 8 compases y repetir los 6 primeros (u otros números)
	Repetición de los cuatro últimos compases (u otro número)
	Repetición de los cuatro últimos compases (u otro número)



Repetición de determinados compases



Repetición de determinados compases de una sección numerada (p. ej. repetir los compases 9-16 de la Sección 2)



Segno Braille A (o B, etc.)



Repetición desde el segno A (o B, etc.)



Fin de segno



Signo de coda



Movimiento paralelo



Secuencia: continuación del modelo

D. Variantes



Variante de compás (el signo aparece delante y detrás)



Variante para dos compases (u otro número)



Segunda variante de compás (u otro número)



Variante numerada, seguida del número de compases (p. ej. Variante 1 para 3 compases)

TABLA 10 MATICES

	Staccato (punto)	
	Staccatissimo (punto en forma de pera)	
	Mezzo-staccato (punto y línea)	
	Acento agógico (línea corta)	
	Acento ("V" horizontal señalando hacia la derecha)	
	Acento invertido ("V" horizontal señalando hacia la izquierda)	
	Martellato ("V" gruesa)	
	Coma, media respiración	
	Respiración completa	
	Calderón	
	Calderón encima de una barra de compás	
	Calderón entre notas	
	Calderón en forma de cuadrado	
	Calderón en forma de "tienda de campaña"	
	Principio de líneas divergentes (crescendo)	
	Principio de líneas convergentes (decrescendo)	
	Líneas divergentes y convergentes en una nota	
	Inicio de la primera línea de continuidad	
	Fin de la primera línea de continuidad	
	Inicio de la segunda línea de continuidad	
	Fin de la segunda línea de continuidad	
	Signo de palabra; material literario	

TABLA 11 ADORNOS

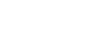
		Trino [It. Trillo; Fr. Cadence, tremblement; Al. Triller; Ing. trill]
		Apoyatura [It. Appoggiatura; Fr. port de voix; Al. Vorschlag]
		Apoyatura corta (antes: nota de adorno)
		Grupeto entre notas [Ing. tura; It. fioritura; Fr. double cadence; Al. Doppelschlag]
		Grupeto sobre la nota
		Grupeto ascendente entre notas
		Grupeto ascendente sobre la nota
		Antes de una alteración, indica que ésta afecta a la nota más grave de un grupeto. Ej.  
		Semitrino (mordente superior)
		Semitrino prolongado (mordente superior prolongado)
		Semitrino descendente (mordente inferior) [It. mordente; Fr. mordant (pincé, pincement); Ing. Mordent]
		Semitrino descendente prolongado (mordente inferior prolongado)
		Arpeggio ascendente
		Arpeggio ascendente para dos o más pentagramas
		Arpeggio descendente
		Arpeggio descendente para dos o más pentagramas
		Bebung

TABLA 12

TEORÍA

A. Signos de acorde

	Prefijo para parte de signos de acorde
	Círculo pequeño
	Círculo pequeño biseccionado por una línea
	Triángulo pequeño
	Triángulo pequeño biseccionado por una línea
	7 en cursiva para un acorde de séptima específico
	Barra inclinada. A continuación de ésta pueden aparecer tanto notas como cifrados
	CM o C Acorde perfecto mayor (siempre que la nota no vaya acompañada de ningún otro signo)
	Cm Acorde perfecto menor
	C7 Acorde de séptima dominante
	Cdim o Cdim7 Acorde de séptima disminuida
	Cmaj7 Acorde perfecto mayor con séptima mayor
	C9 Acorde de novena dominante
	Cb9 Acorde de novena menor (se indicará la alteración que corresponda)
	C11 Acorde de onzena
	C13 Acorde de trezena
	C6 Acorde perfecto mayor con sexta añadida
	C4 o Csus4 Acorde perfecto con sustitución de la tercera por la cuarta
	C#5 o C+ o C augmented Acorde de quinta aumentada (se indicará la alteración correspondiente)
	Cb5 o C-5 Acorde de quinta disminuida (se indicará la alteración correspondiente)
	C7/4 Acorde de séptima con sustitución de la tercera por la cuarta



C7/G Acorde de séptima dominante con Sol en el bajo

Use los signos nacionales de su país para más, menos y barra oblicua.

B. Bajo cifrado y análisis armónico



Prefijo para parte de bajo cifrado



Números



Alteraciones aisladas



Cifra omitida en una cadena de cifras



Una línea de continuidad



Dos líneas de continuidad



Cifra (cualquier número) que aparece tachada en tinta



Barra oblicua



Separador de signos



7 en cursiva para un acorde de séptima específico

Utilice los signos nacionales de su país para letras mayúsculas y minúsculas, así como para números romanos en mayúsculas y minúsculas.

C. Corchetes



Paréntesis musical (corchetes redondos)



Corchetes verticales encerrando notas o rasgos



Corchetes cuadrados por encima del pentagrama



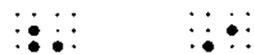
Corchetes cuadrados por encima del pentagrama con final indefinido



Corchetes cuadrados punteados por encima del pentagrama



Corchetes cuadrados por debajo del pentagrama



Corchetes cuadrados por debajo del pentagrama con final indefinido



Corchetes cuadrados punteados por debajo del pentagrama

TABLA 13 NOTACIÓN MODERNA

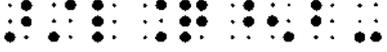
(Utilizar únicamente en música contemporánea)

A. Notas con formas poco usuales

- 
 Cabeza de nota negra sin plica
- 
 Cabeza de nota en forma de X
- 
 Plicas verticales que designan quasi-notas
- 
 Cabeza de nota con forma de triángulo o rombo
- 
 Fin de una línea oblicua para designar un sonido aproximado (quasi-nota)
- 
 Cuando no aparece ningún valor específico, se utiliza la corchea, p.ej., 

B. Clusters

(Colocados entre una nota y un signo de intervalo)

- 
 Cluster sobre notas naturales
- 
 Cluster sobre bemoles
- 
 Cluster sobre sostenidos
- 
 Cluster sin especificar notas naturales y alteradas
- 
 p. ej.: Ejecuta cada nota de esta octava como un acorde.

C. Grupos rítmicos "en forma de abanico"

- 
 Accelerando dentro de un grupo rítmico
- 
 Ritardando dentro de un grupo rítmico
- 
 Ritmo mantenido
- 
 Fin de grupo rítmico, tal y como aparece en tinta

TABLA 14 ORGANIZACIÓN GENERAL

	Prefijo para música; también paréntesis musical
	Prefijo para material literario, como un texto vocal, instrucciones u otra información de carácter literario
	Coincidencia de notas en más de una parte
	Guión musical para compases incompletos
	Prefijo para signos añadidos en la transcripción Braille
	Prefijo para paginación en tinta o cambio de página en tinta
	Prefijo para signos añadidos por el editor
	Asterisco musical
	Signo igual para indicaciones de metrónomo

TABLA 15

MÚSICA PARA TECLADO

A. Piano

	Parte de mano derecha
	Parte de mano izquierda
	Parte del solista en partitura de acompañamiento
	Parte de mano derecha con lectura ascendente de intervalos
	Parte de mano izquierda con lectura descendente de intervalos
	<i>Ped.</i> u otra indicación para apoyar el pedal
	Estrella u otra indicación para levantar el pedal
	Estrella y <i>Ped.</i> bajo una nota
	Medio pedal
	Pedal apoyado y levantado inmediatamente

B. Órgano

	Parte para teclado de pedales
	Inicio de un fragmento en el que la parte de pedal y la de mano izquierda están escritas en tinta en el mismo pentagrama
	Vuelta a la mano izquierda por separado; el teclado de pedales va en su propio pentagrama
	Punta del pie izquierdo (cuña ^ bajo una nota)
	Talón del pie izquierdo (herradura U o círculo bajo una nota)
	Punta del pie derecho (cuña ^ sobre una nota)
	Talón del pie derecho (herradura U o círculo sobre una nota)
	Cambio de pie sobre una nota
	Cambio de pie sin indicación de punta o talón
	Pie cruzado por delante (guión _ sobre el signo de punta o talón)
	Pie cruzado por detrás (guión _ debajo del signo de punta o talón)

TABLA 16

MÚSICA VOCAL

A. Prefijos para las partes

	Texto vocal
	Soprano
	Alto
	Tenor
	Bajo
	Soprano(s) primera(s) (u otra parte vocal)
	Soprano(s) segunda(s) (u otra parte vocal)

B. Ligaduras

	Ligadura silábica
	Ligadura silábica para primero y segundo idioma
	Ligadura silábica para tercer y cuarto idioma
	Ligadura para versos de un solo idioma
	Principio y final de ligadura de fraseo
	Dos sílabas cantadas sobre una nota
	Tres sílabas cantadas sobre una nota

C. Signos de respiración

	Media respiración
	Respiración completa

D. Signos para el texto

 Delimitadores para el texto que se canta sobre una nota

 Repetir el texto una vez, p. ej., 

 Repetir el texto dos veces

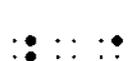
 0  Repetir el texto tres veces (u otro número)

TABLA 17 INSTRUMENTOS DE CUERDA

A. Signos de cuerda

	Primera cuerda		Quinta cuerda
	Segunda cuerda		Sexta cuerda
	Tercera cuerda		Séptima cuerda
	Cuarta cuerda		

B. Posiciones o trastes

	Primera posición o traste		Séptima posición o traste
	Segunda posición o traste		Octava posición o traste
	Tercera posición o traste		Novena posición o traste
	Cuarta posición o traste		Décima posición o traste
	Quinta posición o traste		Undécima posición o traste
	Sexta posición o traste		Duodécima posición o traste
	Media posición		
	Glissando o cambio de posición		
	Inicio de línea de cambio		
	Final de línea de cambio		

C. Cejas

	Ceja completa
	Media ceja
	Cejilla
	Fin del signo de ceja cuando no va seguido de una indicación de traste

D. Otros signos



Armónico natural o cuerda al aire



Armónico artificial



Arco abajo (arco tirado) - Púa directa



Arco arriba (arco empujado) - Alzapúa



Pizzicato de mano izquierda

TABLA 18

VIENTO Y PERCUSIÓN

A. Instrumentos de viento

••• Letra "O" encima o debajo de una nota

•••• Signo más encima o debajo de la nota

B. Percusión

••• Mano derecha

••• Mano izquierda

TABLA 19 ACORDEÓN

A. Signos generales

 Prefijo de música para acordeón

Filas de botones

	Primera fila (guión debajo de la nota)
	Segunda fila (sin indicación)
	Tercera fila (1 o "M")
	Cuarta fila (2 o "m")
	Quinta fila (3,7 o "S")
	Sexta fila (4 o "d")
	Séptima fila (diversas indicaciones)
	Octava fila (diversas indicaciones)
	Fila cero (diversas indicaciones)
	Abrir fuelle ("V" apuntando hacia la izquierda)
	Cerrar fuelle ("V" apuntando hacia la derecha)
	Cesura (sin abrir ni cerrar)
	Bajo solo (B.S.)
	Registro
	Sin registro (utilizar las iniciales en tinta)

B. Signos de registraci3n

		8 pies; 33rculo con un punto entre las dos l3neas que lo cruzan
		16 pies; 33rculo con un punto bajo las dos l3neas que lo cruzan
		4 pies; 33rculo con un punto sobre las dos l3neas que lo cruzan
		4, 8 y 16 pies; 33rculo con un punto encima, uno en medio y otro debajo de las dos l3neas que lo cruzan
		8 y 16 pies; 33rculo con un punto entre las dos l3neas que lo cruzan y otro debajo de ellas
		4 y 8 pies; 33rculo con un punto entre las dos l3neas que lo cruzan y otro encima de ellas
		4 y 16 pies; 33rculo con un punto encima y otro debajo de las dos l3neas que lo cruzan
		Tr3molo; dos puntos horizontales entre las dos l3neas que cruzan el 3rculo
		Doble tr3molo; tres puntos horizontales entre las dos l3neas que cruzan el 3rculo
		"Tr3molo alto"; un punto en el lado derecho entre las dos l3neas que cruzan el 3rculo, o a la derecha del punto central
		"Tr3molo bajo"; un punto en el lado izquierdo entre las dos l3neas que cruzan el 3rculo, o a la izquierda del punto central
		Ejemplo de combinaci3n de m3s tr3molos

[Volver al 3ndice / Inicio del 3ndice de tablas](#)

